

kričáč⁰¹/₁₀

Časopis javnega zavoda RTV Slovenija • leto 45 • številka 01/02 • oktober 2016 • poština plačana pri pošti 1102 Ljubljana





Poletne olimpijske igre Rio 2016



- 4 Poletne olimpijske igre RIO 2016
- 8 45 let Televizije Koper-Capodistria
- 12 UEFA EURO 2014
- 16 ARS in Prvi na Nočeh v Stari Ljubljani
- 20 Organi upravljanja in nadzora
- 24 DAB+ radio nove generacije
- 26 Aplikacija RTV 4D za hibridno televizijo
- 28 Naša leta - Janko Šopar
- 32 Priznanja RTV Slovenija za leto 2015
- 36 Pet projektov zagotavlja razvoj in prihranek
- 38 Društva
- 41 Napovedujemo
- 46 In memoriam



KRIČAČ je interni časopis javnega zavoda RTV Slovenija
 Ustanovitelj in izdajatelj RTV Slovenija, Ljubljana, Kolodvorska 2, 1550 Ljubljana
 Telefon: 01 475 25 13 e-pošta: kricac@rtvslo.si
 Interni časopis Kričac nastaja v Službi za odnose z javnostjo
 Uredili: Darja Slokan in Sabrina Povšič Štimec
 Prelom: Ma3ca
 Tisk: Tiskarna JANUŠ, naklada 1700 izvodov
 Rokopisov in fotografij ne vračamo. Prispevkov ne lektoriramo.
 Redakcijo smo zaključili 21. 10. 2016
 Fotografija na naslovnici: Montaža DAB+ omrežja na oddajniku Nanos
 Avtor fotografije na naslovnici: Matej Kolaković

Spoštovani sodelavci in sodelavke!

Pred vami je nova številka Kričaca. Od kar ste v rokah držali zadnjo številko je minilo kar nekaj časa in verjameva, da ste ga nekateri pogrešali. Bili sva v dilemi, kaj vse vključiti vanj. Izvod, ki ga držite v rokah je obsežnejši kot sicer, saj sva skušali v njem zajeti kar se da veliko dogajanja, katerega del smo bili vsi skupaj, predstaviti izpeljane projekte in orisati razvojne dosežke. Interni časopis je bil in ostaja eden od pomembnejših načinov sporočanja in komunikacije sodelavk in sodelavcev, sedanjih in nekdanjih, o dogajanju na RTV Slovenija.

V naslednjih številkah se bomo zagotovo bolj obračali v prihodnost, saj se preteklosti spominjamo, prihodnost pa načrtujemo. Zato tudi načrtujemo oblikovno in vsebinsko prenovo internega časopisa, da bo bolj po meri vseh nas. Radi bi ga bolj povezali z internim portalom mojRTV, ki vam vsak teden prinaša ažurne novice in obvestila ter informacije. Samo s sobivanjem in predvsem dopolnjevanjem digitaliziranega in tiskanega načina komunikacije bomo skupaj lahko ustvarjali pozitivno delovno okolje, spodbujali k pozitivnemu razmišljanju, samoiniciativnosti in inovativnosti.

Programski svet je na svoji zadnji seji podal pozitivno mnenje k predlogu Strateško operativnega načrta 2017-2021, ki ga bo obravnaval Nadzorni svet v tem tednu. S sprejetjem tega dokumenta bo imel javni medijski servis začrtano razvojno pot za naslednjih pet let. Uresničimo pa jo lahko samo mi. In to že tako, da uresničimo PPN 2017, saj so strateška izhodišča vgrajena v osnutku Programsko poslovnega načrta, ki je v fazi sprejemanja. O obeh dokumentih pa več v prihodnji številki internega časopisa.

Kričaca ponovno dobivate v roke v tednu, ko praznujemo Dan RTV Slovenija. Zdi se, da smo v zadnjih letih pozabili, da je to predvsem naš praznik. To je dan, ko moramo sebe in druge ponovno opomniti na pomembnost obstoja in delovanja našega medija in s tem povezane dolžnosti, delati odlično, strokovno, zavzeto in predvsem odgovorno.

Odgovorno delo pa pomeni tudi skrb vsakega od nas za ustrezno in primerno dvosmerno komunikacijo, katerega rezultat so boljše medsebojni odnosi, dvig zadovoljstva, kakovostno delo in večja učinkovitost. Čestitamo vam ob Dnevu RTV Slovenija in se veselimo prihodnjih delovnih in poklicnih uspehov skupaj z vami.

Želiva si, da bi v prihodnjih številkah internega časopisa sodelovali tudi vi s svojimi prispevki, predlogi, razmišljanji, poročili o dosežkih in načrtih. Interni časopis je predvsem naš, koliko je od vsakega posameznika pa določate sami, ko se odločate za sodelovanje.

Novica ne ustvari časopisa, ampak časopis ustvari novico, je nekoč rekel Umberto Eco. Vabimo vas torej, da skupaj ustvarjamo naš Kričac.

Pišite nam na kricac@rtvslo.si.

Sabrina Povšič Štimec in Darja Slokan

Uspešno izpeljan letošnji največji športni projekt

Z zaključno slovesnostjo so se v nedeljo, 21. avgusta, v brazilskem Riu de Janeiru zaključile XXXI. poletne olimpijske igre. Na igrah je 60-članska slovenska olimpijska reprezentanca dosegla izjemen uspeh. Zlato olimpijsko medaljo je osvojila Tina Trstenjak, srebrni sta osvojila Peter Kauzer in Vasilij Žbogar, z bronasto medaljo pa je slovenski komplet odličij dopolnila Anamari Velenšek. Izjemne uspehe naših športnikov so na vseh platformah RTV Slovenija spremljali številni gledalci, poslušalci in spletni uporabniki.

TELEVIZIJA SLOVENIJA

Televizija Slovenija je na drugem programu predvajala skupno kar 257 ur premiernega programa letošnjih poletnih olimpijskih iger v Riu de Janeiru in skupno devet ur večerne oddaje Rio.

Igre v Riu in uspešni nastopi slovenskih športnikov so pred male ekrane pritegnili številne gledalce, ki so na TV SLO 2 spremljalipodvige naših olimpijcev. Končni boj

judoistke Tine Trstenjak za zlato medaljo je v torek, 9. avgusta, spremljalo 13,4 % ali 262.400 gledalcev oz. 35-odstotni delež takratnih gledalcev televizije. Dan kasneje se je v boj za medaljo podal kajakaš Peter Kauzer. Tekmo, v kateri je osvojil srebro, je v povprečju spremljalo 8,6 % ali 169.400 gledalcev, kar predstavlja 23 odstotkov takratnih gledalcev televizije. Z bronom je komplet odličij dopolnila judoistka

Anamari Velenšek v četrtek, 11. avgusta. Tekmo je v povprečju spremljalo 8,6 % ali 168.300 gledalcev, starejših od štiri leta. Zadnjo medaljo na letošnjih poletnih olimpijskih igrah je prijel Vasilij Žbogar. Njegov boj za srebro je spremljalo 6,3 % ali 123.100 gledalcev, podelitev medalj pa kar 7,9 % ali 155.700 gledalcev.

Moška rokometna reprezentanca, ki je na letošnjih olimpijskih igrah v Riu de

Janeiru zasedla izjemno šesto mesto je pred televizijske zaslone prikovala številne rokometne navdušence. Šest rokometnih tekem, v katerih je igrala slovenska reprezentanca, si jih je na Televiziji Slovenija v povprečju ogledalo 6,2 % ali 122.300 gledalcev, kar v povprečju predstavlja 35 odstotkov takratnih gledalcev televizije.

Vsaj minuto katerega koli prenosa tekem olimpijskih iger si je na TV SLO 2 ogledalo 74,7 % oziroma 1.465.000 različnih gledalcev, starejših od 4 leta.

Vir vseh podatkov gledanosti: RTV Slovenija iz raziskave AGB Nielsen Media Research, panelni vzorec 450 gospodinjstev, starost nad 4 leta.

VAL 202

Deset članska radijska ekipa Vala 202 je pripravila okoli 200 ur olimpijskega programa, vodenega iz studia v Riu. Program Vala 202 je zajemal prenose oz. oglašanja s

približno 100 posameznih dogodkov, izjave v živo z vsemi slovenskimi predstavniki in tudi največjimi tujimi športnimi zvezdniki. Ob tem je Val 202 pripravil še 30 olimpijskih oddaj Naval na Rio, vsak dan pa tudi jutranje Športne zgodbe in 17 zvočnih Razglednic iz Ria. Za informativne oddaje so v Riu posneli okrog 300 prispevkov. Program je obogatila tudi ljubljanska ekipa z vsakodnevnimi zanimivimi zgodbami in dodatnimi prispevki.

MMC RTV SLOVENIJA

V Multimedijem centru RTV Slovenija so olimpijsko dogajanje dnevno spremljali na posebni podstrani www.rtvsl.si/rio2016, kjer so objavljali multimedijske članke in omogočali mnoge neposredne prenose tekem samo prek spleta. Pred in med olimpijskimi igrami ter po njih je bilo na strani objavljenih več kot 450 multimedijskih člankov. V okviru spletnega kanala MMC

TV so uporabnikom ponujali več kot 150 ur dodatnega olimpijskega programa v živo. Vsebine so bile dostopne tudi prek mobilnih aplikacij RTV 4D in RTV Šport.

Prek spleta in mobilnih naprav so skupaj našli več kot štiri milijone ogledov člankov in več kot 600.000 ogledov prenosov v živo. Največji odziv uporabnikov med vsebinami na novih medijih so imeli nastopi judoistk in rokometošev. Najbolj bran je bil članek o nastopu in zlati medalji Tine Trstenjak, ki je imel več kot 160.000 ogledov. Veliko pozornosti so na spletnem mestu, namenjenem olimpijskemu dogajanju, poželi tudi drugi dobitniki slovenskih medalj: Vasilij Žbogar, Peter Kauzer in Ana Velenšek, med drugimi športi pa predvsem ekipni športi in atletika.



Razglednica iz Ria

Še dobro, da ima radijska razglednica več prostora za strnitev vtisov kot običajna razglednica! Razglednica iz Ria je bila ena od oddaj, ki jih je radijska ekipa dnevno pripravljala na prizorišču olimpijskih iger. Doživeto, pristno, ravno prav glasno!

Osem članska novinarska ekipa in dva tonska mojstra je ujela vse slovenske športnike. Tudi vse štiri dobitnike kolajn: Tino Trstenjak, Anamari Velenšek, Petra Kauzerja in Vasilija Žbogarja, ki

so si po velikem uspehu vzeli čas tudi za Val 202 in nas obiskali v studiu oz. pristali na ekskluzivne intervjuje. Začetek iger je bil zaradi številnih slovenskih nastopov še posebej pester. Zelo podrobno smo morali preučiti vozni red avtobusov in hiteti z enega prizorišča na drugega. Včasih tudi peš, tako da smo pridno spremljali tudi števec korakov in kilometrov na naših pametnih telefonih. Ob najbolj pestrih dneh se je nabralo tudi deset kilometrov.



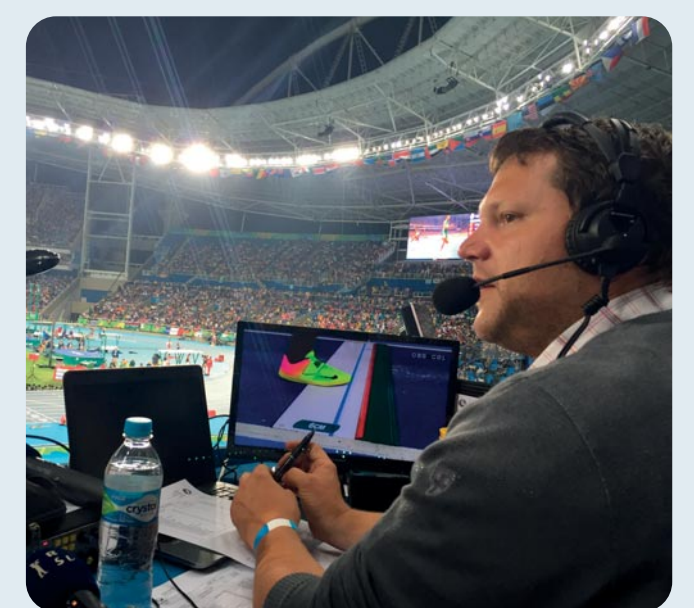
Radijska ekipa (Igor Tominec, Anja Hlača Ferjančič, Dare Rupar, Damjan Rostan, Janez Podlesnik, Franci Pavšer, Uroš Volk, Boštjan Reberšak, Uršula Majcen, Aleš Smrekar)



Srebrni kajakaš Peter Kauzer in kanuist Benjamin Savšek na obisku v radijskem studiu



Aleš Smrekar v pogovoru s srebrenim jadralcem Vasilijem Žbogarjem



Boštjan Reberšak na olimpijskem stadionu

tekst in foto: **Anja Hlača Ferjančič**

Od čakalnih vrst do medalj

Olimpijske igre. Rio de Janeiro. Mesto z dolgo in bogato zgodovino. Velemesto, ki ga, vključujoč predmestja, zaseda skoraj 13 milijonov ljudi. Lepe plaže, slovita Copacabana, dobra glasba, karnevalsko vzdušje – na eni strani. Na drugi – zika, umazana voda, ropi, umori

To je bila na nek način popotnica za 21-člansko televizijsko ekipo – samo del celotnega olimpijskega pogona, ki je gledalcem v Sloveniji ponudil več kot 260 ur programa v dobrih 15 dneh.

Ekipa že dolgo ni bila tako skromna po številu – poleg tehnične podpore je bil tokrat poudarek na novinarskih prispevkih, saj so skoraj vsi reporterji svoje naloge po odločitvi vodstva opravljali v Ljubljani.

Izkušenj z igrami in bivanjem v Riu je toliko, kot je članov ekipe, vsak jih je doživel po svoje in vsak bi lahko povedal kakšno zanimivo anekdoto. In čeprav je bilo tudi veliko stvari, ki so šle narobe in so bile narobe, jih na koncu, če hočeš ali nočeš, moraš sprejeti in se z njimi prebiti skozi igre. Na vsakem koraku je bilo jasno, da je organizatorjem za popolno dokončanje priprav zmanjkalo časa in denarja. Kar pa, to je treba reči, v nobenem trenutku ni ogrozilo izvedbe športnih tekmovanj.

V prvih dneh so bile najbolj moteče in obremenjujoče zagotovo vrste – čakalo se je na letališču, čakalo se je na avtobuse (mnogi jih niso niti dočakali), čakalo se je v kolonah na cesti, čakalo se je za vstop v mednarodni RTV-center (IBC), čakalo se je na kavu, v dolgih vrstah se je čakalo na zajtrk in kosilo ... Če ob tem zanemarimo številne pomanjkljivosti ob prihodu v na hitro končanih bivalnih objektih – tako za medijske delavce kot za športnike. Nekaterim je voda namesto iz pipe za prho tekla kar iz stene, drugi niso imeli deske na straniščni školjki, tretji ne obljubljenega interneta, četrtim je zamakalo iz zgornjega nadstropja ... Je pa treba priznati, da so veliko večino zadev uredili kmalu po pritožbi oz. opozorilu. Ne pa vseh. Dvigalo, ki se je v sedemnadstropnem bloku pokvarilo drugi dan, je bilo pokvarjeno tudi še na dan odhoda.

Ena najbolj izstopajočih težav je bila prevoz, uradni in siceršnji. Na številnih relacijah so avtobusi vozili po voznihih redih, neusklajenimi z uradno objavljeni-

mi, še posebej veliko težav so imeli kolegi, ki so stanovali v hotelih v centru mesta. Poti so se skorajda dnevno spreminjale, mnoge bližnjice so bile nedokončane in so samo dodatno zapletle potovanje do cilja. Mnogi vozniki Ria enostavno niso poznali in so imeli velike težave pri iskanju posameznih lokacij. Oznake so bile skromne in slabo vidne. Tudi vožnja z avtomobili ni bila nič lažja. Navigacijske naprave niso kaj dosti pomagale, saj so bile mnoge ulice zaprte, obvozi pa (ne)urejeni: Tako imenovana olimpijska proga, ki naj bi olajšala pot med posameznimi prizorišči, pa je nemalokrat sredi poti postala običajna prometna proga z vso običajno prometno gnečo – kar je včasih pomenilo tudi pol ure čakanja na mestu. Snemalci, ki so večinoma vozili, so morali tako uporabiti veliko mero iznajdljivosti, da je ekipa na teren prispela pravočasno.

Na prizoriščih podobna zgodba. Marsikaj, tudi pri še tako velikih televizijah, kot so ZDF, BBC, NBC, ni delovalo, kot bi moralo. Tehnični spodrsaljaji, pošiljanje športnikov za izjave na napačne lokacije, samovoljne odločitve posameznikov, kdo kam lahko dostopa in kam ne, so povzročali slabo voljo pri vodstvih medijskih hiš. Že dolgo na olimpijskih igrah na organizatorje ni letelo toliko pritožb glede pogojev dela kot tokrat. Vključno s »pomotoma« pritisnjenim gumbom za alarm, ki je za pol ure sprožil evakuacijo iz IBC-ja, kar je pri nekaterih pomenilo tudi prekinitve programa. NBC, ZDF in še nekateri so izgube zaradi prekinitve programa šteli v sto tisočih dolarjev.

Posebej je nekatere motila zares izjemno številna prisotnost policije in predvsem vojske. Čeprav ekipa TV Slovenija ni imela nobene negativne varnostne izkušnje, je dejstvo, da je na vsakem koraku nekaj uniformiranega – 24 ur na dan s prstom na sprožilcu. Občutek ni bil ravno prijeten.

Seveda pa vse le ni bilo samo slabo. Največje zadovoljstvo je seveda takrat, ko prideš do dobre, ekskluzivne izjave, odkri-

ješ in narediš dobro zgodbo, ko še snemalci in montažerji dodajo svojo piko na i za res dober izdelek. Ni manjkalo intervjujev z vrhunskimi športniki, tudi takimi iz »ekstra« razreda, kot sta Bolt in Đoković. In teh je skromni ekipi uspelo narediti kar nekaj. Zgolj s petimi novinarji na terenu, kjer so bile pomemben element pri delu tudi velike razdalje med prizorišči, je težko vedno biti v pravem trenutku na pravem mestu. Že primerljive TV, kot so Hrvatska, Srbija, Slovaška in podobne, so imele vsaj za 50 odstotkov več ljudi v Braziliji. Da ne govorimo o velikih, ki svoje posadke štejejo v stotinah, NBC pa naj bi imel po nekaterih podatkih v Riu celo 2300-člansko posadko. Veseli smo, da smo bili priča novim uspehom slovenskih športnikov in njihovim medaljam, ter njihova razpoloženja in razmišljanja kmalu po uspešnih nastopih prenesli gledalcem v Sloveniji. Omeniti velja še eno pionirsko zadevo, ki sta jo opravili ekipi v Riu in Ljubljani. Prvič smo namreč poizkusili in uspešno izvedli neposredni prenos dogodka, ki sta ga sočasno komentirala reporter v Riu in strokovni sodelavec v Ljubljani. Šlo je za prenose gimnastičnih odločitev na posameznih orodjih. To nalogo sta nase prevzela priljubljena Peter Kavčič in Ivan Čuk. Še en dokaz več, da sodobna tehnologija res ne pozna več nobenih meja. Treba jo je le znati izkoristiti.

Olimpijske igre v Riu bodo morda s kakšno osebno dogodivščino in spominom na več kot 30-urno potovanje domov za večji del ekipe še kakšen trenutek ostale v mislih, vendar jih bodo kmalu zasenčili že novi projekti, nove zgodbe, nove izkušnje. Dokler ..., dokler ne bo pred nami Tokio. 2020. Zdi se daleč, a kmalu bo spet prisoten poletni olimpijski duh. Tudi takrat na programih TV Slovenija.

RIO ADEUS ... 東京ハロー (Tokyo haro)
/Rio, adijo ..., Tokio, pozdravljen/

Festival DSZG predstavil 30 novih pesmi

V sodelovanju med Razvedrilnim programom Televizije Slovenija, Glasbeno produkcijo RTV Slovenija in Radiem Slovenija je februarja nastal nov zabavnoglasbeni festival Dnevi slovenske zabavne glasbe.



ManuElla, ki je zmagala na izboru EMA, nas je predstavljala na Pesmi Evrovizije 2016.

Prvi festival Dnevi slovenske zabavne glasbe (DSZG) je postregel s tremi festivalskimi večeri, Poprock, Popevka in EMA, na katerih je bilo premierno predstavljenih 30 novih skladb, in ekskluzivnim koncertom Siddharte za največje oboževalce skupine. RTV Slovenija je na DSZG-ju podelila skupaj sedem nagrad.

Dneve slovenske zabavne glasbe je v soboto, 13. februarja, odprl prvi festivalski večer Poprock, na katerem je občinstvo prek telefonskega glasovanja izbralo zmagovalno skladbo Pesem in poljub v izvedbi Alexa Volaska. Teden dni kasneje je sledil drugi festivalski večer Popevka, na katerem so gledalci in poslušalci nagradili skladbo Kaj je to življenje? v izvedbi Eve Boto. Ob zaključku drugega festivalskega večera je strokovna žirija, upoštevajoč vse skladbe predstavljene na Poprocku in Popevki, podelila tudi štiri strokovne nagrade. Nagrado za najboljšo besedilo je prejel Feri Lainšček za skladbo Počasi, ki jo je na festivalu odpela Eva Hren, nagrado za najboljšo interpretacijo je prejela skupina King Foo za skladbo Začaraj me, nagrado za najboljšo priredbo je prejela skladba Začaraj me, avtorja Roka Goloba in izvajalcev King Foo, nagrado za najobetavnejšega avtorja ali izvajalca pa je prejela Anja Kotar za skladbo Čas je zdaj. Prvi DSZG se je zaključil z izborom EMA, na



Zmagovalec prvega Poprocka je Alex Volasko.



Eva Boto je slavila na 40. Popevki.

katerem je slavila ManuElla, ki nas je s pesmijo Blue and Red maja letos zastopala na 61. tekmovanju za Pesem Evrovizije.

DSZG je zastavljen kot dolgoročni glasbeni projekt festivalskih večerov, s katerim bo RTV Slovenija ponudila prostor glasbenim ustvarjalcem in izvajalcem različnih glasbenih žanrov. S projektom želi spodbuditi razvoj slovenske popularne glasbe, večno žlahtnost popevk pa nadgraditi z novimi glasbenimi smernicami in zajeti širok krog ustvarjalcev različnih glasbenih žanrov.

45 let Televizije Koper-Capodistria

Televizija Koper-Capodistria je letos obeležila 45 let ustvarjanja programa v dveh jezikih, povezovanja italijanske in slovenske manjšine z maticama in delovanja na nacionalnem in čezmejnem območju ter 40 let predvajanja slovenskega programa.



Obletnico so obeležili z Dnevom odprtih vrat, ki je bil v soboto, 18. junija in s popestritvijo programskih vsebin na Televiziji Koper-Capodistria. Dan odprtih vrat je bil zelo uspešen. TV Koper-Capodistria je obiskalo na stotine zvestih gledalcev iz Slovenije, Italije in Hrvaške.

Televizija Koper-Capodistria, za več kot 60.000 rednih gledalcev vsak dan* na Primorskem in v sosednji Furlaniji-Juljski krajini, v svojih informativnih oddajah v italijanskem in slovenskem jeziku pokriva dogajanje v regiji, zamejstvu in na obmejnem in čezmejnem prostoru, na stičišču Slovenije, Italije in Hrvaške, kjer živita slovenska in italijanska manjšina. V vlogi kolektivnega dopisnika pa informacije posreduje tudi informativnemu in kulturnemu programu Televizije Slovenija. Slovensko in italijansko manjšino obvešča in povezuje z maticama ter pripravlja in posreduje izvirne oddaje o italijanski in slovenski manjšini. Ustvarjajo tudi dokumentarne, športne, kmetijske, otroške, mladinske, razvedrilne in humanitarne oddaje. Z mariborskim in ljubljanskim uredništvom soustvarjajo jutranji program. V sodelovanju s slovenskim in italijanskim programom RAI Trst pa že od leta 1999 sooblikujejo čezmejno televizijo.

Ob jubileju so programski ustvarjalci italijanskega uredništva Televizije Koper-Capodistria pripravili serijo treh oddaj o ustvarjalcih koprski televizije, ki so v preteklih 45-ih letih s svojim delom doprinesli k ohranitvi in razvoju televizijskega programa. Oddaje ciklusa »La nostra storia« oziroma Naša zgodovina so po predvaja-

nju na televiziji na voljo v spletnem arhivu RTV 4D. Vsak dan pa je bila ob različnih urah na sporedu rubrika »Briciole di... 45 anni di TV« oziroma Drobtinice... 45-ih let televizije, v katerih so obujali najzanimivejše oddaje, prispevke in ustvarjalce iz bogate programske dediščine.

Od junija do septembra je uredništvo slovenskega programa Televizije Koper-Capodistria ob ponedeljkih in četrtnih ob 18.00 in 22.30 predvajalo najbolj znamenite oddaje in dokumentarne filme iz 70-ih in 80-ih let prejšnjega stoletja in z gledalci podoživelo znane dogodke in številne novinarske obraze. Med njimi so Moja vas v Benečiji, Kinetikon, Zgodba o refošku in začetki satire Karst brothers, ki so pri starejših gledalcih zagotovo sprožili nekaj nostalgije. V kovčku iz 90-ih let so prav tako našli veliko zanimivih programskih vsebin, in sicer koncert ob 30. obletnici Kameleonov, Karaoke z Dejo Mušič in TWC dnevnik, ki je pod blagovno znamko TV Poper pred male ekrane prikoval množico slovenskih gledalcev. Iz obdobja po letu 2000 pa Halo, pozvani ste!, Pomagajmo si in oddaji Študentska ter Univerza.

Ob pomembnem jubilejnem letu so tudi dnevno informativne oddaje »Tuttoggi« in »Primorska Kronika« dobile popolnoma novo vizualno podobo. V novi scenski in grafični preobleki so oddaje šle v eter 12. septembra.

*Vir: Raziskava o gledanosti in poslušanosti, izvajalec Mediana, november 2015

Pomembni mejniki Televizije Koper-Capodistria:

1971: Ustanovitev TV Koper-Capodistria, ki prehiteva čas in z Nanosa na zgodovinskem 27. kanalu oddaja v barvah. 8. maja se poda v eter dnevnik v italijanskem jeziku »Notiziario«, namenjen italijanski manjšini. Televizija Koper-Capodistria je prva televizija, vidna v sosednji Italiji, ki oddaja v barvah. Njena gledanost se hitro širi po večjem delu italijanskega polotoka.

1976: 10. februarja gledalce na tej in oni strani meje prvič v slovenščini nagovori »Odprta meja«, informativna oddaja, namenjena Slovincem v Italiji, ki širi in utrjuje manjšinski značaj koprski televizije. Oblikujejo jo slovenski novinarji agencije Alpe Adria iz Trsta. Iz Odprte meje, ki sprva izhajala enkrat tedensko, kasneje dnevno, se razvije slovenski regionalni televizijski program. Od takrat v njeni naslednici, oddaji Primorska kronika ob torkih objavljajo rubriko Spomini z razgibano novinarsko kroniko iz obmejnega prostora Primorske in Furlanije-Juljske krajine, mesečno pa v reportažah zgodovino podoživljajo tudi ustvarjalci programa, ki se vrnejo na kraj dogodka in izbrano temo predstavijo z današnjega zornega kota.

1987: V Kopru luč sveta ugleda prvi specializirani športni program v Evropi. TV Koper-Capodistria v sodelovanju z italijansko televizijsko agencijo Fininvest gledalcem ponudi v prvi vrsti športne programe. Prisotni so na vseh najpomembnejših mednarodnih športnih dogodkih. Gledalci in športna javnost so navdušeni.

1995: TV Koper-Capodistria skupaj z radiem tudi uradno postane regionalni center in dobi nov zagon v uresničevanju temeljnega poslanstva. Ustvarja program za italijansko manj-

šinsko skupnost, regionalni program v slovenskem jeziku, programe za slovensko manjšino v Italiji in za nacionalno televizijo. Usmerjena v širše območje Slovenije, Italije in Hrvaške s svojimi programi postane najpomembnejši in najvidnejši informacijski in kulturni steber na mejnem in čezmejnem območju. Začne se tudi obsežna tehnološka prenova televizije.

1999: TV Koper-Capodistria spet prehiteva čas in podira meje. V tesnem sodelovanju z Deželnim sedežem RAI za Furlanijo-Juljsko krajino in ob podpori vseh predstavništev slovenske manjšine v Italiji in italijanske manjšine v Sloveniji ter na Hrvaškem zaživi projekt Čezmejne televizije.

2006: V duhu novega sodelovanja med Slovenijo in Italijo z denarno podporo italijanske vlade ter dežele Furlanije-Juljske krajine ter s sodelovanjem Unije Italijanov in Ljudske univerze iz Trsta začne TV Koper-Capodistria oddajati programe tudi preko satelita. Gre za nov korak v razvoju, rasti televizije in predvajanja programov.

2010: TV Koper-Capodistria se vrne na italijansko vidno območje tudi preko satelitskega sistema tiv sat.

2016: Raziskava gledanosti TV Koper-Capodistria in poslušanosti Radia Koper in Radia Capodistria potrjuje, da je Regionalni RTV-center Koper-Capodistria osrednja medijska hiša v obmejnem in čezmejnem prostoru na stičišču Slovenije, Italije in Hrvaške. Satelitsko oddajanje finančno podpre tudi slovenska vlada. Zaključuje se proces informatizacije in digitalizacije proizvodnje ter se nadaljuje pomembna faza postopnega prehoda produkcije oddaj v visoki ločljivosti.



Radio Prvi praznuje

Prvi program Radia Slovenija obeležuje v letošnjem letu lepo število obletnic. Od radijske oddaje na terenu Slovenska zemlja v pesmi in besedi, aktualne, analitične pogovorne oddaja v živo Studio ob 17-ih, 1000. oddaje Radia Ga Ga in radijske oddaje Na današnji dan.

Pol stoletja oddaje Slovenska zemlja v pesmi in besedi

Kdor ob torkih zvečer posluša 1. program Radia Slovenija zagotovo pozna oddajo Slovenska zemlja v pesmi in besedi. A morda ne ve, da je oddaja, ki predstavlja ljudsko glasbo slovenskega etničnega ozemlja, letos vstopila v šesto desetletje.

Radijska oddaja vsak torek ob 20. uri poslušalce povezuje z živim izročilom ter duhovno kulturo Slovencev nekoč in danes. Opazuje, prepozna in predstavlja kulturna dogajanja, ki odražajo slovensko glasbeno narodopisno dediščino. Terenski posnetki pa bogatijo arhiv slovenske ljudske glasbe in prispevajo k trajnemu ohranjanju samobitnega izročila.

Petdesetletnico oddaje so obeležili s štirimi javnimi radijskimi oddajami, ki so predstavile najbolj tipično ljudsko glasbo vseh slovenskih pokrajin in zamejstva. Javne radijske oddaje so se zvrstile od 12. aprila do 7. junija, v 14-dnevnem razmiku, v različnih krajih po Sloveniji, in sicer v Lučah, Podlehniku, Ilirski Bistrici, Ravanci v dolini Režije in v Etnografskem muzeju v Ljubljani. "V začetku prihodnjega leta pa bo slovesna sklepna prireditev v Cankarjevem domu v Ljubljani, kjer se bodo na odru najprej predstavili izbrani ljudski glasbeniki iz vseh pokrajin, sledila pa bo tudi krstna izvedba za to priložnost nastalega novega dela skladatelja Alda Kumarja," je povedala urednica oddaje Simona Moličnik.

40 let oddaje Studio ob 17-ih

Aktualna radijska oddaja Studio ob 17-ih, ki ji na 1. programu Radia Slovenija lahko prisluhnete od ponedeljka do petka, letos obeležuje 40. obletnico. Prav na dan prve oddaje Studio ob 17-ih, 31. maja 2016, je bila na sporedu posebna oddaja. V njej so sodelovali njeni najboljši ustvarjalci, med njimi šte-



Urednica oddaje Slovenska zemlja v pesmi in besedi Simona Moličnik ureja oddajo že od leta 2008.



Voditelja jubilejne oddaje Studio ob 17-ih sta bila Alenka Terlep in dr. Andrej Stopar.

vilni domači in tuji dopisniki, ki predstavljajo bogastvo nacionalnega radia. Gost v jubilejni oddaji je bil tudi predsednik Republike Slovenije Borut Pahor.

Praznično oddajo, ki je bila tokrat pred občinstvom v Studiu 26 Radia Slovenija, sta vodila urednica Studio ob 17-ih Alenka Terlep in odgovorni urednik 1. programa Radia Slovenija dr. Andrej Stopar. Skozi oči in pripoved novinarjev so poslušalci spoznali novinarsko delo, kako so spremljali in komentirali najpomembnejše dogodke v 25-letni zgodovini Slovenije in tudi v svetu. Spomnili so se na arabsko pomlad, ko so nastale najbolj aktualne in odmevne oddaje Studio ob 17-ih.

V 40-tih letih se je zvrstilo približno 11 tisoč enournih oddaj in v njih je nastopilo vsaj 40 tisoč različnih gostov. Ni bilo pomembnejše teme ali dogodka, ki ga v oddaji ne bi spremljali, povzeli, komentirali in razložili. Prisluhnite Studiu ob 17-ih tudi danes na Prvem.

Radio Ga Ga je tisočo oddajo izpeljal v središču Ljubljane

Potem ko so leta 2015 praznovali 25-letnico obstoja oddaje, se je oddaja Radio Ga Ga ob 1000. oddaji podal v središče naše prestolnice. Tako je bilo v petek, 26. avgusta, ob 21. uri na Novem trgu v Ljubljani še posebej živahno.

6. aprila 1990 na 3. programu Radia Slovenija je bila na sporedu prva oddaja, ki svojevrsten fenomen na področju humoristično-satiričnih oddaj. Radio Ga Ga je tudi danes oddaja, ki še vedno ostaja zvesta svoji izvorni ideji izpred 26 let - ukvarjajo se z aktualno politično in družbeno satiro.

V središču Ljubljane so nastopili Sašo Hribar, Tilen Artač, Jure Mastnak, Nejc Mravlja, Aleksander Pozvek, Jure Godler in Marko Cirman, oddajo pa si je bilo mogoče ogledati v neposrednem videoprenosu na portalu MMC RTV Slovenija.

Velik del zgodbe Radia Ga Ga je tudi tonski mojster, ki je del ekipe od samega začetka. Sodeloval je pri več kot 900 oddajah, navzoč pa je bil tudi pri ustvarjanju prve - takrat je bila dolga celo osem ur in pri ustvarjanju tisoče. Vsa leta je tonski mojster oddaje Srečo Katona.

Radio Ga Ga je vsekakor izviren avtorski projekt in prav zato tudi zelo uspešen radijski izdelek, ki je bil v 90. letih v



Naj pomembne osebe in dogodki iz preteklosti ne ostanejo le zgodovina.

Oddaja NA DANAŠNJI DAN, vsak dan ob 12.05 na 1. programu Radia Slovenija – PRVI. Že 50 let.

Monte Carlu izbran za najboljšo med živimi radijskimi oddajami, zanj pa se je zanimal tudi britanski BBC. Uspešnost te radijske oddaje ne nazadnje dokazujeta tudi dva viktorja za najboljšo radijsko oddajo, 26. oktobra 2006 pa je žirija RTV Slovenija Sašo Hribarju tudi za dosežke pri oddaji Radio Ga Ga podelila Ježkovo nagrado. To zadnjo je nekaj let pozneje predvsem po zaslugi Radia Ga Ga prejel tudi Tilen Artač.

Pol stoletja oddaje Na današnji dan

Prva oddaja Na današnji dan je bila na sporedu takratnega Radia Ljubljana pred natanko pol stoletja, 17. oktobra leta

1966. Poleg poročil in radijskega dnevnika je to najstarejša govorna oddaja Radia Slovenija, ki je na sporedu prav vsak dan, tudi nedelje in prazniki niso izjema. Tri desetletja je oddajo pripravljala Milan Avguštin, nato Jurij Popov, zdaj pa že skoraj devetnajst let zanjo skrbi Pavle Jakopič.

V njej se tudi s številnimi, s skrbjo pripravljenimi arhivskimi posnetki iz bogate radijske fonoteke spominjamo osebnosti in dogodkov iz naše, pa tudi svetovne bližnje in daljne preteklosti. Na sporedu 1. Programa Radia Slovenija je nekaj minut po opoldanskih poročilih.

Nogomet je spet podiral rekorde

Letošnji junij in prva tretjina julija sta bila v znamenju nogometa, saj smo na programih RTV Slovenija prenašali evropsko prvenstvo UEFA EURO 2016, ki se je z zmago Portugalske nad gostiteljico Francijo zaključilo 10. julija.



Med 10. junijem in 10. julijem, smo na Televiziji Slovenija, Valu 202 in na MMC RTV Slovenija prenašali vseh 51 tekem, na katerih se je v boj za zmago podalo 24 reprezentanc.

Gledanost tekem na TV Slovenija

Povprečna gledanost 45 tekem, ki jih je Televizija Slovenija v živo prenašala na svojem drugem programu, je bila 8,4 odstotkov oziroma 163.900 gledalcev, kar predstavlja 30 odstotni delež takratnih gledalcev televizije.

Osem tekem osmine finala je v povprečju spremljalo 8,2 odstotka ali 161.400 gledalcev, kar predstavlja 30 odstotni delež takratnih gledalcev televizije. Štiri četrtfinalne tekme si je v povprečju ogledalo 12 odstotkov oz. 236.200 gledalcev, kar predstavlja 38 odstotkov takratnih gledalcev televizije.

S stopnjevanjem napetosti pred vrhunecem prvenstva je gledanost še naraščala. Polfinalni tekmi si je v povprečju ogledalo 13,9 odstotkov oz. 273.500 gledalcev oz. 39 odstotni delež takratnih gledalcev televizije.

Izmed vseh tekem je najvišjo povprečno gledanost dosegla finalna tekma med Francijo in Portugalsko, v nedeljo, 10. julija 2016. V povprečju jo je spremljalo 17,7 odstotkov oziroma 346.900 gledalcev, starejših od štirih let, kar predstavlja 52 odstotkov takratnih gledalcev televizije.

Vrhunec finalne tekme je bil ob 21.46 tik pred koncem prvega polčasa, ko ga je spremljalo 423.000 gledalcev.

Vsaj minuto od vseh v živo predvajanih tekem je videlo kar 1.499.903 različnih posameznikov, starejših od štirih let. Vir vseh podatkov gledanosti: RTV Slovenija iz raziskave AGB Nielsen Media Research, panelni vzorec 450 gospodinjstev, starost nad 4 leta.

Drugi program Radia Slovenija – Val 202

Za Val 202 je evropsko nogometno prvenstvo predstavljalo enega (poleg olimpijskih iger avgusta v Riu) od dveh največjih športnih dogodkov tega leta. Pod



vodstvom glavnega novinarja in koordinatorja projekta Luka Petriča je novinarska ekipa na terenu v Franciji v sestavi Boštjan Janežič in Aljaž Golčer v domove naših poslušalcev prinašala ekskluzivne zgodbe, tematske prispevke ter utrip s prizorišč. Poleg oglašanj s tekem je bilo evropsko prvenstvo tradicionalno prisotno tudi v rednih športnih oddajah Vala 202, dnevno v dopoldanskem in popoldanskem NaValu na šport (ob 9.15 in 17.45), tedensko pa tudi v Športni soboti (vsako soboto med 19.30 in 22.00) in v Nedeljskem športnem popoldnevu (vsako nedeljo od 13. do 19. ure). Nogometno obarvane in obogatene so bile tudi informativne oddaje. Enkrat tedensko so objavili tudi enourni podcast, v katerem so reporterji analizirali pretekli

teden, skrajšana različica tega podcasta pa je našla svoje mesto tudi v programu Vala 202.

MMC RTV Slovenija

Na posebnem spletni podstrani evropskega prvenstva (www.rtvsl.si/euro2016) smo med prvenstvom našli skoraj 4 milijone ogledov. Vse vsebine so bile dostopne tudi prek mobilnih aplikacij RTV 4D in RTV Šport. Najbolj brana je bila novica o finalu prvenstva z naslovom Portugalski brez Ronalda Eder utrl pot na evropski vrh s 85.000 ogledi. Med bolj brani novicami, z več kot 60.000 ogledi, so novice o zmagah Islandije nad Anglijo, Portugalske nad Hrvaško in Nemčije nad Italijo. Pozornost bralcev so pritegnile tudi novice o nasilju na tribunah ob začetku prvenstva.

Odlično obiskana je bila tudi spletna igra Nostradamus, v kateri je sodelovalo več kot 4.500 uporabnikov.

Tekme evropskega prvenstva je v neposrednem prenosu po spletu in na mobilnih napravah povprečno spremljalo cca. 12.000 spletnih uporabnikov. Največja gledanost je bila med finalno tekmo, ki jo je spremljalo 17.000 uporabnikov. V spletnem arhivu sta največ ogledov imela posnetka zadetkov Payeta za zmago Francije proti Romuniji in Modrića za vodstvo Hrvaške proti Turčiji z več kot 20.000 ogledi.



Evropski radijski projekt, ki traja že deset let

Euranetplus je eden izmed Evropskih medijskih projektov, ki jih sofinancira Evropska komisija in je eden tistih, ki imajo najdaljšo zgodovino. Med pobudniki in ustanovitelji tega sodelovanja je tudi RTV Slovenija oziroma Radio Si.

Že leta 2001 je ta program skupaj z mednarodnimi radijskimi programi iz Poljske, Slovaške, Češke in Madžarske pod vodstvom Radia Austria International pripravljala skupno tedensko oddajo »Insight central Europe«. Takrat smo našli veliko povezav tudi z drugimi javnimi radijskimi programi iz evropskih držav, ki so informacije in programe ponujali tudi za tujo javnost in v tujih jezikih. Tako je po vstopu Slovenije v Evropsko unijo in zaključku projekta Insight Central Europe že leta 2005 nastala ideja o podobnem sodelovanju in izmenjavi na področju celotne Evropske unije. Med pobudniki za nastanek takšnega sodelovanja smo bili: Radio France International, Radio Netherlands Worldwide, Deutsche Welle in Radio Slovenia international. Projekt, ki smo ga pripravljali med leti 2005 in 2007 se je delovno imenoval ERP (European Radio Project). Evropska komisija, ga je na pobudo takratne komisarke Margot Walström konec leta 2007 podprla in prve oddaje v petih jezikih: angleškem, nemškem, francoskem, poljskem in španskem jeziku smo začeli oddajati aprila 2008. Radio SI je sodeloval v angleškem in nemškem delu programa. V naslednjih letih se je projektu, ki se je močno razširil in preimenoval v Euranet, pridružilo še veliko novih večinoma javnih in tudi nekaj zasebnih radijskih programov, tako da se je število sodelujočih povečalo na 23, hkrati pa smo radijske postaje pričele pripravljati oddaje, ki so vsebinsko namenjene evropskim temam tudi v nacionalnih jezikih.

Nova evropska komisija pod vodstvom Josea Manuela Barrosa in komisarke Viviane Reding projektu ni bila tako naklonjena. Kljub temu smo leta konec leta 2012 ponovno uspeli na razpisu in v nekoliko drugačni podobi pod imenom Euranetplus nadaljevali projekt.

Radio Slovenija International pripravlja tedenske informativne oddaje, dnevni in tedenski pregled tiska o vsebinah, ki zadevajo delo evropskih institucij vsako soboto pa še daljšo tedensko informativno oddajo. Občasno v okviru tega sodelovanja pripravimo tudi daljše informativne oddaje na drugih radijskih programih, ob večjih dogodkih, kot so bile recimo evropske volitve pa hkrati tudi televizijsko oddajo.



Velika dodana vrednost tovrstnega projekta, v katerem trenutno sodeluje 16 radijev iz 15-ih držav članic Evropske unije – od teh 10 javnih, je tudi možnost izmenjave informacij in prispevkov med sodelujočimi. To naj bi v prihodnje doprineslo tudi k boljšemu medsebojnemu poznavanju in boljšemu razumevanju Evrope. To je tudi osnovni smisel sodelovanja.

Euranetplus ima v Bruslju tudi agencijo, ki pripravlja posamezne prispevke, koordinira sodelovanje med članicami in ureja tudi spletno stran. Tam je tudi dobro opremljen radijski in televizijski studio, ki ga lahko uporabljamo za snemanje oddaj ali javljanja v program.

Na zadnjem uredniškem sestanku, ki je bil v začetku oktobra v Monaku smo se dogovorili, da bomo ohranili to sodelovanje, predvsem pa v tistih hišah, kjer imamo pod eno streho tudi televizijske in multimedijske vsebine povabili sodelovanju tudi kolege iz teh medijev in sodelovali predvsem na področju podatkovnega novinarstva, ki postaja vse bolj zanimivo.

Upamo, da sestanek v Monaku ni bil zadnji in da bomo po 10. obletnici sodelovanja proslavili še kakšno okroglo obletnico.

ARS + Prvi na Nočeh v Stari Ljubljani

Radio Slovenija je tudi letos sodeloval na 28. mednarodnem festivalu Noči v Stari Ljubljani, ki ga prireja ustanova Imago Sloveniae. Obiskovalci ter poslušalci pred radijskimi sprejemniki so lahko v četrtek, 25. avgusta, poslušali koncert kantavtorja Janija Kovačiča, ki je nastopil z Big Bandom RTV Slovenija.

V petek, 26. avgusta, pa sta prvi in tretji program našega radia postavila svoje mikrofone na Novi trg in v Mestni muzej in dogajanje ponesla v javni prostor. Raznovrstni program je bil razpet med glasbo in literaturo, radijsko igro in pogovorne razmisleke, rdeča nit, ki je povezovala vse dogodke, pa je bil medkulturni dialog.



Na uvodnem koncertu Silikonski časi – Jazzitette 2 je nastopil Jani Kovačič z Big Bandom RTV Slovenija, ki mu je dirigiral Igor Lunder. Avtor fotografije Aleš Ogrin.



V petek, 28. avgusta, je bila na Novem trgu okrogla miza z naslovom Medkulturni dialog in globalno razumevanje, ki smo jo neposredno prenašali na 1. programu v oddaji Studio ob 17-ih.

O tem, kaj je medkulturni dialog, zakaj je dragocen in kako daleč lahko seže, so se pogovarjali profesorica filozofije in prevajalka Veronika Breclj, človekoljub, aktivist in publicist Tomo Križnar, nekdanji predsednik Odbora pisateljev za mir mednarodnega PEN-a in minister za kulturo Anton Peršak ter filozof dr. Lenart Škof. Pogovor je vodil Marko Golja.



Naslednji pogovor, prepleten z radijsko igro, so pripravili v igranem programu našega radia. Svetlana Slapšak in Tatjana Stanič sta v pogovoru z Markom Rozmanom spregovorili o liku Medeje kot liku izgnanke in tujke ter iskali podobnosti med to antično zgodbo in sedanjostjo.



V nadaljevanju večera je dobila glas literatura. Obiskovalci in poslušalci pred radijskimi sprejemniki so lahko spremljali oddajo Literarni nokturmo z naslovom Planetarni človek, ki so jo sestavljale pesmi domačih in tujih pesnikov iz različnih zgodovinskih obdobj. Poezijo sta interpretirala dramska igralka Saša Mihelčič in Matej Puc. Na harmoniki ju je spremljal Marko Hatlak.

V Mestnem muzeju je Mihael Kozjek iz Uredništva za resno glasbo vodil okroglo mizo Umetniške glasbene izdaje na Slovenskem z gosti Mojco Menart, Nino Prešiček in Miranom Zupaničem. Beseda je tekla o tem, da se bera klasičnih glasbenih izdaj na Slovenskem v zadnjih letih opazno zmanjšuje.



Glasbeno uredništvo je pripravilo tudi koncert baročne glasbe RiCercare. Na njem so nastopili Mojca Gal na violini, Domen Marinčič na violi da gamba in Sam Chapman na teorbi. Izvedli so dela Dietericha Buxtehudeja, Johanna Heinricha Schmelzerja in Antonia Bertalija.



V večernih urah so na Novem trgu slavnostno razglasili nagrajence 25. natečaja za najboljšo kratko zgodbo. Na tradicionalni, jubilejni natečaj je prišlo več kot 370 zgodb. Strokovna komisija – Tadeja Krečič Scholten, Mirana Likar Bajželj in Miha Pintarič – se je odločila, da prvo nagrado dobi zgodba z naslovom Avtobus avtorice Mirjam Furlan Lapanja. Nagrajenki je nagrado podelil v. d. generalnega direktorja RTV Slovenija mag. Marko Filli.



Drugonagrajena zgodba nosi naslov Obljubljena zgodba, napisala pa jo je Neža Prah Seničar. Nagrado ji je podelil direktor Radia Slovenija Miha Lampreht. Tretja nagrada pa je pripadla prvouvrščeni Mirjam Furlan Lapanja. Strokovna komisija je nagradila njeno zgodbo z naslovom Ma kdu se heca.



Na Novem trgu med razglasitvijo nagrajenek za najboljšo kratko zgodbo.

Ars praznuje 25 let radijskih natečajev za najboljšo kratko zgodbo. Krona dogodka bo predstavitev knjige Valovi kratkih zgodb na Slovenskem knjižnem sejmu.



Po razglasitvi najboljših kratkih zgodb je na oder stopila še ekipa Radia Ga-Ga, ki je na Novem trgu uprizorila svojo tisočo oddajo. Sašo Hribar, Tilen Artač, Jure Godler, Jure Mastnak, Nejc Mravlja, Aleksander Pozvek, Marko Cirman in Boštjan Škrab so z virtuosnim imitiranjem znanih osebnosti iz političnega in javnega življenja spet prekosili sami sebe in poskrbeli za zvrhano mero smeha. Medtem pa so se v Mestnem muzeju posvetili glasbi in premierno predstavili radijski portret skladatelja Janeza Matičiča Glasba – vrhunska vrhovna oblast nad mano.

Kako najbolje prevetriti program? Odšli smo na svež zrak!

Letošnje poletje je Radio Koper izkoristil za številna oddajanja s terena. V živo smo ustvarjali program na Pristaniškem dnevu Luke Koper, obiskali smo koncertna festivala Gora Rocka ter Overjam, program smo sladkali s sodelovanjem na Sladki Istri, odtekli smo častni krog na bovškem maratonu ter se v živo oglašali s primorske proslave ob dnevu priključitve Primorske k matični domovini.



10. Pristaniški dan je zaznamoval tudi prikaz lokalnih plesnih običajev.

Začetek poletja je zaznamovala deseta obletnica odprtih vrat koprškega pristanišča. Radio Koper je sicer stalni medijski partner Pristaniških dnevov Luke Koper. Tudi letos smo celodnevni program obarvali s tematikami, vezanimi na delovanje pristanišča. Poleg prenosnega studia smo postavili tudi napihljiv nadstrešek, pod katerim je slon Bansi, maskota Multimedijskega centra RTV Slovenija, zabaval najmlajše. Dogodek se je zaključil z velikim koncertom Vlada Kreslina, ki ga je tokrat spremljal En big band Koper pod vodstvom Mitje Bobiča. Kot gostje so nastopili Rudi Bučar in Frčafele.

Letos smo večji poudarek pri pokrivanju festivalskega dogajanja namenili območju Posočja. Junjske terenske aktivnosti smo pričeli na Šentviški planoti pri Tolminu. Tam je tudi letos potekal dobrodelni festival Gora Rocka. Poleg programskega pokrivanja festivalskega dogajanja smo oglašanja popestrili z zgodbami lokalnih prebivalcev, ki so nam razkrili številne zanimivosti iz domačega okolja. K bogati festivalski tradiciji tega območja prispeva pomemben delež tudi mednarodni reggae festival Overjam. Poglobljeno medijsko partnerstvo festivala smo okronali z živim oddajanjem iz Tolmina, kjer smo v terenskem studiu gostili tudi znano slovensko reggae zasedbo Siti hlapci.

Zbir poletnih oglašanj smo zaključili sredi septembra. Z doma pripravljenimi sladicami smo sodelovali na uveljavljenem festivalu sladice Sladka Istra, kjer smo za dobrodelne namene prodali 350 sladic. Zbrani izkupiček smo namenili delovanju društva Sonček.

Z Modrim dirkačem, reportažnim vozilom našega radijskega programa, smo v živo prenašali in komentirali potek letošnje proslave



Voditeljske niti na glasbenem festivalu Gora Rocka je prevzela voditeljica Anita Urbančič.

ob dnevu priključitve Primorske k matični domovini, z odličnim sodelovanjem na bovškem maratonu pa smo stkali poglobljene partnerske vezi z organizatorjem, ki je našo ekipo že rezerviral za bovški maraton leta 2017. Z optimizmom zremo v prihodnje poletje in že kujemo načrte, kje bomo čez leto dni postavili svoje poletne mikrofone.



Sladka Istra – ustvarjalci Radia Koper so s prodajo doma pripravljenega peciva zbrali 200 eurov, ki smo jih namenili delovanju Društva Sonček. Na sliki (z leve proti desni) zgoraj Iztok Novak – Easy, Goran Gregorič, Lea Širok, Mateja Brežan, spodaj Mojca Klarič, Lea Hedžet in Tjaša Škamperle.

Janko Petrovec, dopisnik RTV Slovenija iz Rima

Dolgoletno dopisnico RTV Slovenija iz Rima Mojca Širok je 1. julija 2016 nasledil Janko Petrovec, urednik posebnih projektov na 1. programu Radia Slovenija.



Prvih sto dni v Rimu je za vami. Je dopisniško mesto upravičilo vaša pričakovanja, ki ste jih imeli ob odločanju za spremembo poklicne poti?

V resnici me novinarsko delo spremlja od najstniških let, ko sem sodeloval s celjskima Novim tednikom in Radiom Celje ter s tržaškim Radiom Trst A, za katerega sem pripravil nekaj nizov feljtonskih oddaj. S slednjim sem kot avtor in voditelj sodeloval tudi pozneje, med svojim enajstletnim bivanjem v Trstu. Z RTV Slovenija sem sodeloval občasno od leta 1995 dalje; seveda intenzivneje, odkar sem se leta 2008 zaposlil na Prvem programu Radia Slovenija. Dopisniško mesto predstavlja nekakšno nadgradnjo moje poti na RTV Slovenija.

Prvih sto dni je bilo nepričakovano intenzivnih, saj so me ob rednem poročevalskem delu doletele tudi velike nesreče, kot sta bila teroristični napad v Nici in potres v srednji Italiji. V resnici nisem imel prav veliko časa za uvajanje, ampak sem se moral kar vreči v globoko morje dopisništva.

Vaša predhodnica Mojca Širok je o mafiji in ostalih kriminalnih organizacijah, ki nadzorujejo precejšen del Italije, napisala knjigo Oblast brez obraza. Kakšno pa je vaše mnenje o tem problemu, ki se mu sicer poskušajo zoperstavljati pogumni posamezniki, a še vedno neuspešno? S čim se sooča dopisnik v takšni državi?

Različnih informacij o delovanju mafijskih in, širše, kriminalnih združb je v Italiji veliko, zato se je treba naučiti ločevati med bolj in manj relevantnimi novicami. Organizirani kriminal pa ves čas spreminja svojo podobo, načine delovanja in razširjenost. Sedanji čas ni čas krvoločnih »pastirskih« mafijskih, kot smo jih videli v filmih Briana de Palme, temveč čas mafijcev v oblekah in kravatah, katerih lovke segajo visoko v politične kroge. Preiskovalci jih zato mnogo težje najdejo in jim dokažejo kriminalna dejanja. Seveda pa še vedno obstaja tudi mafija z ulice. Lani je, denimo, v medsebojnih spopadih klanov neapeljske camorre umrlo okoli trideset ljudi.

Migrantska kriza, tragične usode ljudi na poti v boljšo prihodnost, aktivnosti papeža Frančiška v Vatikanu, potres in odprava njegovih posledic v osrednji Italiji, so do sedaj okupirale vaše misli in poročanja za RTV Slovenija. Česa pa se dopisnik najbolj veseli, ko nastopi službo v prestolnici s tako bogato kulturno-zgodovinsko preteklostjo? Poznamo vas kot odličnega poznavalca italijanske kulture, predvsem literature?

Rim je mesto originalov. Tu so postavili številne temelje evropske kulture, umetnosti, prava in verstev. Zgodbe ležijo na vsakem vogalu in čakajo, da jih kdo pove. Močno upam, da mi bo ob vsem, o čemer bo treba govoriti, ostalo dovolj časa za pripovedovanje teh temeljnih zgodb, ki so iz Rima naredile Večno mesto.

Dopisniška mreža RTV Slovenija na tujem šteje 11 dopisništev: New York, Moskva, Berlin, Rim, Bruselj, London, Beograd, Peking in Bližnji vzhod ter Koroška/Dunaj in Furlanija – Julijska krajina. V Bruslju imamo dva dopisnika, v Londonu, Pekingu in na Bližnjem vzhodu pa pogodbeno sodelavce.

Janko Petrovec, ki je hkrati tudi dolgoletni član združenja dramatskih umetnikov, je 2013 prejel priznanje za svoj igralski in radijski prispevek. V okviru prireditev ob 50. obletnici 3. programa Radia Slovenija – Programa Ars v Mini teatru v Ljubljani, je v neposrednem prenosu na Radiu Slovenija prebral celoten roman Iqball hotel Boruta Kolarja.

Komisija za priznanja RTV Slovenija je zapisala, da je šesturno branje "izzvenelo kot temeljito naštudiran, dramatičen in polnokrven igralski dosežek, s katerim je dokazal svoje umetniške potencialne, jezikovno znanje in delovno disciplino. Odmevni dogodek je veliko pomenil tudi slepim in slabovidnim, za katere je bilo to enkratno kulturno doživetje."

Delo dopisnika v tujini zahteva široko razgledano osebnost z dobrim poznavanjem radijskega in televizijskega medija ter zakonitosti multimedialnosti. Glede na aktualne ekonomske in družbeno-politične razmere, bomo štiri leta, kolikor traja mandat dopisnikov, Janka Petrovca spremljali v manj »kulturnih« zadevah.

Programski svet v letu 2016

Spremembe med člani in novi predsednik

Po preteku mandata in posledično zamenjavi tretjine članov je novi predsednik Programskega sveta postal **Miran Zupanič**.

Na februarski seji so programski svetniki obravnavali predlog sprememb Zakona o medijih, v delu, ki se je nanašal na kvote slovenske glasbe. Zagovarjali so enakomerno razpršenost slovenske glasbe na ves programski čas, in sicer 40 % slovenske glasbe v nočnem in dnevnem času. Na dnevnem redu 18. seje je bil tudi predlog Strategije razvoja RTV Slovenija 2016 – 2020. Programski svetniki so menili, da je predlog preveč splošen in so vodstvu predlagali dopolnitev s konkretnimi cilji, ki bodo odgovarjali na glavne izzive zavoda, s kazalniki, s katerimi bo možno meriti doseganje posameznih strateških ciljev ter s kadrovsko in finančno projekcijo.

Programski svetniki so na aprilski seji razpravljali o problemu javnega izražanja nestrpnosti do žensk v novinarskem poklicu na RTV Slovenija. Programski svet je sprejel sklep, s katerim zavrača neprimerno komunikacijo v obračunavanju z vsebino novinarskih prispevkov RTV Slovenija. Obravnavali so tudi letno poročilo varuha pravic gledalcev in poslušalcev in se seznanili z odzivnim poročilom vodstva zavoda.

Na 20. seji se je programski svet seznanil s sodbo Višjega delovnega in socialnega sodišča, ki je razveljavila sklep programskega sveta o imenovanju mag. Marka Fillija za generalnega direktorja javnega zavoda. Posledično je programski svet od 9. 5. 2016 do nastopa generalnega direktorja, vendar največ za eno leto, za vršilca dolžnosti imenoval mag. Marka Fillija.

Programski svet je na julijski seji podal svoje stališče do Strategije razvoja medijev v Republiki Sloveniji do leta 2024. Strategijo zavrača kot nesprejemljivo, saj po njihovem mnenju obeta medijsko politiko, ki bi bila škodljiva za delovanje ter učinkovito in kakovostno upravljanje nacionalne radiotelevizije. Ob enem so programski svetniki pozvali Ministrstvo za kulturo, naj podaljša javno razpravo o strategiji ter pri pripravi predloga medijske strategije upošteva tudi njihove pripombe in predloge. Svoje stališče o strategiji razvoja medijev so svetniki podali na podlagi predhodno pripravljenih sklepov komisije programskega sveta, ki je bila imenovana posebej za obravnavo te teme.

NOVI ČLANI PROGRAMSKEGA SVETA

Letos je znotraj Programskega sveta RTV Slovenija prišlo tudi do zamenjav, saj se je kar osmim članom, ki jih na predlog gledalcev in poslušalcev programov imenuje Državni zbor Republike Slovenije, iztekel štiriletni mandat. Med njimi tudi predsedniku programskega sveta dr. Mitji Štularju. Andreja Aplenca, Alojzija Bogataja, Slavka Kmetiča, Žigo Kušarja, Jerneja Letnarja Černiča, Leona Oblaka, Mitjo Štularja in Branka Žnidariča so v Programskem svetu zamenjali Branka Bezeljak, Alojzij Bogataj, Damir Orehovec, Matevž Podjed, Mitja Rotovnik, Domen Savič, Jaroslav Skrušny in Miran Zupanič, ki so na položaj nastopili 16. 5. 2016. Na junijski seji so programski svetniki z večino glasov za predsednika Programskega sveta RTV Slovenija izvolili Mirana Zupaniča.

Sicer se je Programskemu svetu letos pridružila še Petra Ložar, ki prihaja iz kvote političnih strank. V programskem svetu je nadomestila Vesno Leban, ki je odstopila. Poleg že omenjenih članov Programski svet v tem mandatu sestavljajo še Ferenc Horvath, Maurizio Tremul, akad. Janko Kos, dr. Janez Gril, mag. Erniša Geza, Igor E. Bergant, Sašo Hribar, Robert Pajek, Ciril Baškovič, mag. Danica Cmrčnjak, Jelka Stergel, Metka Hojnik Verdev, Jedrt Jež Furlan, Sašo Lap, mag. Milan Lovrenčič, mag. Jože Osterman, mag. Brankica Petković in Gojko Bervar.

Na dnevni red prve seje po poletnem premoru je programski svet uvrstil osnutek sprememb Poslovnika Programskega sveta RTV Slovenija, osnutek sprememb Pravilnika o delovanju varuha pravic gledalcev in poslušalcev RTV Slovenija, razpis za generalnega direktorja RTV Slovenija, poročilo o programski realizaciji Programsko-produkcijskega načrta v osmih mesecih in odzive sindikatov, osnutek Strategije razvoja RTV Slovenije 2017 – 2021 in Strategijo Službe za odnose z javnostjo, predstavitev raziskav javnega mnenja, spremembo kvote slovenske glasbe za radijski program za tujo javnost

(Radio Si), vprašanja in pobude članov programskega sveta in komisij programskega sveta ter seznanitev z zavrnitvijo predloga za dopustitev revizije v zadevi Nataše Pirc Musar.

Na predlog predsednika Mirana Zupaniča je programski svet na septembrski seji imenoval devet člansko komisijo svetnikov, ki bo do 9. novembra pripravila potrebno razpisno dokumentacijo za izbor generalnega direktorja javnega zavoda in predlog razpisa, o katerem bo programski svet razpravljala na novembrski seji. Programski svet je na svoji zadnji seji obravnaval tudi poročilo vodstva RTV Slovenija o programski realizaciji Programsko-produkcijskega načrta v prvih osmih mesecih in vodstvu naložil, naj poročilo opremi še z ustreznimi numeričnimi kazalci uspešnosti.

Programski svet je na svoji zadnji seji podal pozitivno mnenje k predlogu Strateško – operativnega načrta RTV Slovenija 2017 – 2021.



Miran Zupanič, predsednik programskega sveta

Nadzorni svet v letu 2016

Tudi nadzorni svet ima novo vodstvo

Nadzorni svet RTV Slovenija je na prvi letošnji seji sprejel letno poročilo javnega zavoda RTV Slovenija za leto 2015. Cilji, zapisani v Programsko-poslovnem načrtu za leto 2015, so bili uresničeni in RTV Slovenija je pozitivno zaključila poslovno leto.

Med drugim se je nadzorni svet seznanil tudi z revizijskim poročilom o poslovanju RTV Slovenija v letu 2015, ki je bilo brez pridržka. Predstavljena mu je bila tudi Strategija razvoja RTV Slovenija. Člani so v razpravi opozorili na pomembnost analize s prednostmi in slabostmi ter predvsem priložnostmi javnega servisa v prihodnje, večjo konkretnost dokumenta, opredeljenost in kvantificiranje ciljev ter vključenost vrednostnih kazalcev.

Nadzorni svet je bil na drugi seji s strani takrat še generalnega direktorja RTV Slovenija mag. Marka Fillija seznanjen s potekom priprave Strategije razvoja RTV Slovenija s Strateško operativnim načrtom 2017 – 2021. Na naslednji seji je sklenil, da se ob soglasju programskega sveta, kljub imenovanju mag. Marka Fillija za vršilca dolžnosti generalnega direktorja RTV Slovenija, nadaljuje postopek priprave strategije. Na seji, 30. avgusta 2016, so nadzor-

niki že obravnavali delovni osnutek strategije in strateško operativnega načrta RTV Slovenije 2017–2021 ter vodstvu predlagali upoštevanje njihovih predlogov pri pripravi naslednjih verzij.

Na aprilski seji Nadzornega sveta RTV Slovenija je bil svetnikom predstavljen tehnološki sklop projekta digitalizacije radia in sicer oddajniškega sistema DAB – Digital Audio Broadcasting, saj je enota Oddajniki in zveze pridobila frekvenco za izgradnjo DAB omrežja. Nadzorni svet se je na majski seji seznanil s poslovanjem javnega zavoda v prvih treh mesecih letošnjega leta in s kazalniki poslovanja. V seznanitev so nadzorniki prejeli tudi priročnik za finančno planiranje za leto 2017. Osnutek finančnega načrta za leto 2017 bo vodstvo predložilo nadzornemu svetu na oktobrski seji.

Na redni seji nadzornega sveta v maju so se svetniki seznanili tudi z odstopno izjavo predsednika nadzornega sveta dr. Domna

Trobca, ki je odstopil z mesta predsednika nadzornega sveta in tudi iz članstva v nadzornem svetu. Za novega predsednika so izvolili Petra Graška, ki je bil imenovan v Nadzorni svet RTV Slovenija na predlog vlade leta 2014.

Peter Grašek je ob imenovanju povedal: »Kot član Nadzornega sveta RTV Slovenija od začetka mandata, to je od leta 2014, sem podrobno seznanjen aktivnostmi javnega medijskega servisa in problemi, s katerimi smo se spopadali in jih reševali v tem času. Izvolitev razumem kot izkaz zaupanja in podpore vseh članov nadzornega sveta. Takšnega sodelovanja, kot je bilo med vodstvom RTV Slovenija, Programskim svetom in nadzorniki do sedaj, si želim tudi v prihodnje, saj je bilo konstruktivno in učinkovito. Še naprej pa si bom, tako kot moj predhodnik, prizadeval za stabilno in zgledno poslovanje zavoda in njegov nadaljnji razvoj ter čim večji konsenz pri sprejemanju pomembnih odločitev za RTV Slovenija.« Vlada je imenovala novega člana, Mateja Draščka, ki je nadomestil že omenjenega Domna Trobca.

Nadzorni svet RTV Slovenija sicer sestavljajo Janez Čadež, Bogomir Eržen, mag. Rosvita Svenšek, mag. Aleksander Igličar in Andrej Grah Whatmough, imenoval jih je DZ RS. Na predlog vlade so člani mag. Matjaž Medved, Irena Ostrouška in Peter Grašek, dva

člana pa so izvolili zaposleni na RTV Slovenija, in sicer sta to Maja Kovač in Simeona Rogelj. Imenovani oziroma izvoljeni so bili za mandatno obdobje od leta 2014 do 2018.



Peter Grašek, predsednik Nadzornega sveta

Rešen več desetletij star kadrovski problem

V letošnjem letu je vodstvo zavoda ob potrditvi Programskega in Nadzornega sveta ter ob sodelovanju s socialnimi partnerji rešilo več desetletij star kadrovski problem statusa stalnih pogodbenih sodelavcev.

Že ob pripravi Programsko poslovnega načrta za leto 2016 se je vedelo, da se bo javni medijski servis soočil z izjemno zahtevnim poslovnim letom. Obseg prihodkov je načrtovano ostal na približno enaki ravni kot leto poprej. Načrtovalo pa se je, da bodo odhodki iz naslova stroškov dela po sistemski ureditvi statusa stalnih pogodbenih sodelavcev in zaradi predvidene odmrznitve napredovanj v javnem sektorju ter vsaj deloma tudi zaradi sprostitve ukrepov, ki jih je predpisal zakon o uravnoteženju javnih financ, narasli. To se je tudi zgodilo.

Vodstvo RTV Slovenija je skladno z načrtom in ob dobrem sodelovanju z Nadzornim in Programskim svetom ter socialnimi partnerji, zdaj že lahko zapišemo, pretežno rešilo več desetletij star kadrovski problem – ureditev statusa stalnih pogodbenih sodelavcev. Za finančni vidik reševanja tega pro-

blema je bilo v soglasju z Nadzornim svetom odobreno dodatno financiranje, saj smo le tako lahko zagotovili zadostna finančna sredstva, ki jih zahteva prehod iz honorarnega dela v redno delovno razmerje. V prvih desetih mesecih letošnjega leta smo zaposlili 290 stalnih sodelavcev in sodelavk, ki so izpolnjevali izobrazbene pogoje za zaposlitev.

Če se je na eni strani izvajalo aktivnosti za zaposlovanje stalnih pogodbenih sodelavcev, pa se je na drugi strani izvajalo aktivnosti za zmanjševanje števila zaposlenih, saj je bilo potrebno zagotoviti, da javni zavod posluje pozitivno. Zmanjševanje števila zaposlenih je potekalo in še poteka na mehak način z upokojevanjem, predčasnimi prekinitvami delovnega razmerja s tistimi, ki imajo ustrezne pogoje po zakonu in ob izplačilu ustreznih odpravnin, z reorganiza-

cijo in racionalizacijo delovanja. Do konca septembra se je od RTV Slovenija poslovilo 90 sodelavk in sodelavcev, do konca leta pa se bo predvidoma poslovilo od nas še dodatnih 20 sodelavcev in sodelavk.

Da se javni zavod ne bi več znašel v podobni situaciji, pa je vodstvo pripravilo reorganizacijo znotraj nekaterih enot javnega zavoda in s tem povezane prerazporeditve sodelavcev glede na delovne potrebe. Obenem je bil tudi dodelan sistem vzpostavljanja projektnega sodelovanja s honorarnimi sodelavci ter dejanskega honorarnega dela. Sodelovanje posameznikov z RTV Slovenija bo tako v prihodnje mogoče le v obliki občasnega honorarnega dela, projektnega dela, občasnega ali začasnega študentskega dela ali pa prek rednega delovnega razmerja.

nezgodno zavarovanje

Posodobljeno zavarovanje in menjava zavarovalnice

Zaradi želje po posodobitvi pogojev kolektivnega nezgodnega zavarovanja zaposlenih je bil maja 2016 izveden javni razpis za obdobje štirih let. Izbrana je bila Vzajemna zdravstvena zavarovalnica.

Novo zavarovanje nadomešča kolektivno nezgodno zavarovanje Adriatica, ki bo s 1. novembrom 2016 prenehalo, kar pomeni, da v primeru, če zaposleni ne podpiše pristopne izjave k novemu zavarovanju, ne bo več kolektivno nezgodno zavarovan.

Novo kolektivno nezgodno zavarovanje se sklepa pod novimi pogoji; z višjo progresivno lestvico, kar pomeni večjo vsoto ob morebitnem nastanku invalidnosti in pa višjo dnevno odškodnino, ki bo znašala 14

evrov. Vsi zaposleni bodo zavarovani v času rednega dela in na službeni poti. Premijo v višini 2,48 evrov tako kot doslej plača zavod in se delavcem obračuna kot boniteta.

S pristopno izjavo in doplačilom 1,08 evrov mesečno, se vsak posameznik lahko še dodatno zavaruje po isti zavarovalni polici za razširjeno zavarovanje za polnih 24 ur tudi izven delovnega časa ter za prevoz na in iz dela.

Do konca septembra je podpisano zavarovalno polico oddalo 2028 sodelavk in sodelavcev, pozivamo ostale, da to storijo čim prej. Pri tem pa upoštevajte, da vam bo zavarovanje začelo veljati prvega v naslednjem mesecu po oddanem obrazcu in v vmesnem obdobju ne boste zavarovani.

Obrazci za zavarovanje se nahajajo na mojRTV/informacije/obrazci.

Vladimir Jagarinec

Smo imetniki polnega certifikata Družini prijazno podjetje

Družbena odgovornost podjetja ni samo trend, je zahteva in pričakovanje širše javnosti in RTV Slovenija se zaveda te odgovornosti. Zavedamo se pomena etičnosti, skrbi za družbo in okolje, zavedamo pa se tudi svoje odgovornosti do sodelavk in sodelavcev.



Vsi letošnji prejemniki polnih certifikatov Družini prijazno podjetje.

Certifikate Družini prijazno podjetje podeljuje Ministrstvo za delo, družino, socialne zadeve in enake možnosti. RTV Slovenija je bil zadnja tri leta imetnik osnovnega certifikata, v maju pa smo prejeli polni certifikat, ki je veljaven eno leto.

Pred nekaj leti je bil ta certifikat inštrument, ki je predvsem opozarjal na pomembnost usklajevanja poklicnega in družinskega življenja, največkrat pri družinah z majhnimi otroki. V zadnjem času pa se vse bolj usmerja v usklajevanje vseh zaposlenih, saj se družba stara in težave z usklajevanjem dela in družine se pojavljajo v vseh starostnih segmentih. Vse bolj je pomembna tudi odgovornost in skrb za starejše, tako zaposlene kot tudi za starše, saj se, glede na povprečno starost zaposlenih, ne moramo izogniti problematiki, ki ji s tujko pravimo ageizem (v Sloveniji se uveljavlja izraz starizem) in debati o tem, kako čim bolj poskrbeti za starajoče starše naših zaposlenih. Tudi tovrstno usklajevanje dela in družine je vse bolj pomembno.

Ne glede na to, ali morajo zaposleni skrbeti za majhne otroke, ostarele starše ali pa le zase, pa se v organizacijah vse bolj uveljavlja paradigma, da je usklajevanje pomembno. Zaposleni, ki dobro krmari tako med službenimi obveznostmi kot tudi zasebnimi po njej, bo gotovo to počel bolj kvalitetno, od kolega, ki ima težave pri usklajevanju.

Konec leta 2015 in v začetku leta 2016 smo na reprezentativnem vzorcu zaposlenih izvedli raziskavo o tem, ali so zaposleni seznanjeni, da smo nosilci certifikata, koliko poznajo ukrepe, katere ukrepe največkrat uporabljajo, ali imajo kakšne težave pri koriščenju ukrepov ipd. Splošna, zelo strnjena ugotovitev je, da imajo zaposleni še vedno premalo informacij o certifikatu DPP, kakšne koristi prinaša in na koga se lahko obrnejo z vprašanji na to temo.

Z ukrepi, na podlagi katerih nam je bil podeljen polni certifikat,

nameravamo izboljšati zadovoljstvo, pripadnost in tudi zavzetost zaposlenih, saj je le to bistvenega pomena za rast in razvoj našega javnega zavoda. Resda se premikamo z majhnimi koraki, vendar v pravi smeri.

Kdor želi še več informacij o certifikatu družini prijazno podjetje, pa le te dobi na portalu MojRTV, kjer v zavijku RTV Slovenija osebno in s klikom na gumb družbena odgovornost pride do mape, kjer je predstavljen projekt Družini prijazno podjetje.

ODA – očetje in delodajalci v akciji

Na področju družinskega življenja so matere večinoma bolj aktivne pri skrbi in vzgoji otrok, pa vendar želi biti veliko očetov enako vključenih v družino. V letu 2015 se je RTV Slovenija pridružila družbenemu projektu ODA – očetje in delodajalci v akciji. Projekt se je osredotočal izključno na očete in v ospredje postavljal pomen in vlogo enakopravnega očetovstva v družinskem življenju in se je zaključil konec maja.

Pri projektu ODA smo skušali spodbuditi očete k bolj aktivnem vključevanju v družino in jim pri tem tudi pomagati s tem, da jim omogočimo lažje usklajevanje dela in družinskih obveznosti. RTV Slovenija je podpisala sporazum o sodelovanju z Mirovnim inštitutom, ki je bil koordinator projekta in je tudi zagotovil finančna sredstva za izvedbo aktivnosti.

Za sodelovanje se je odločilo deset očetov, ki so s pristopno izjavo vstopili v šestmesečni pilotni preizkus, ki je trajal od začetka decembra 2015 do konca maja 2016. V pogovorih pred začetkom pilota so očetje izpostavljali predvsem fleksibilno naravo delovnih obveznosti, ki je sicer lahko pozitivna, saj posameznik v večji meri razpolaga s svojim časom. Vendar pa v realnosti navadno delodajalec fleksibilnost razume kot stalno dosegljivost zaposlenih. Očetje so med drugim tudi dali pobudo za organizacijo občasnega varstva otrok pri delodajalcu.

V času pilotnega preizkusa smo na področju izobraževanja organizirali štiri tematske delavnice. Očetje so jih ocenili kot zelo kvalitetne. Na področju organizacije dela so očetje koristili delo od doma, prost dan, občasno določitev delovnega časa vnaprej ter skupne sestanke v dopoldanskem času. Na področju storitev za družino pa so očetje imeli možnost refundacije nekaterih stroškov. Tako so jim bili s pomočjo Norveškega finančnega mehanizma povrnjeni stroški za obisk drsališča, za smučanje, plavanje, ogled predstav in filmov ter obisk Narodne galerije.

Ukrepi, ki so bili bolje sprejeti in pogostejše uporabljeni, so tudi najbolj zaželeni ukrepi za nadaljevanje po koncu pilotnega preizkusa. To so: delo od doma, predhoden odhod iz dela (kadar to razmere dopuščajo), vnaprej določen razpored dela in organizacija sestankov do določene ure.

Slovenija uvaja digitalni radio DAB+

Od 19. septembra je v Sloveniji mogoče sprejemati radijske programe v digitalni tehniki, saj je začelo redno oddajati omrežje DAB+. RTV Slovenija je stopila v novo dobo radijskega oddajanja s štirimi radijskimi programi, pravico do vstopa v omrežje pa je do tega trenutka pridobilo še 9 komercialnih ali zasebnih radijskih postaj.

Enota Oddajniki in zveze RTV Slovenija, operater prvega digitalnega omrežja v Sloveniji, je po odločbi o dodelitvi radijskih frekvenc v ponedeljek začela oddajati radijske programe na oddajnih točkah Krim, Krvavec, Nanos, Plešivec, Pohorje, Tinjan in Trdinov vrh. Pozneje širitve omrežja bodo odvisne od uveljavitve nove tehnologije pri poslušalcih in izdajateljih programov. Omrežje dosega 73 odstotkov slovenskih gospodinjstev ter pokriva 89 odstotkov avtocest in hitrih cest.

Agencija za komunikacijska omrežja in storitve Republike Slovenije je na podlagi razpisa, ki ga je objavila junija letos, izdala odločbe o podelitvi pravice do razširjanja radijskega programa v digitalni radiodifuzni tehniki na območju Republike Slovenije.

Digitalno pravico ima devet izdajateljev, in to za 13 radijskih programov. RTV Slovenija ima na DAB+ omrežju naslednje programe 1. program Radia Slovenija – Prvi, Drugi program Radia Slovenija – Val 202, Tretji program – program ARS, Radio Slovenia International – Radio SI.

Več informacij o omrežju DAB+ je na voljo www.rtvlo.si/dab.

Prednosti omrežja DAB+

Poleg večje pokritosti bodo poslušalci imeli številne prednosti zaradi učinkovitejšega kodiranja in kakovosti zvoka. Nova platforma omogoča tudi večpredstavne vsebine, ki lahko dopolnjujejo radijske ali ponujajo čisto nove, kot so besedilna in slikovna sporočila v zvezi s programom, elektronski programski vodnik in prometne informacije v obliki dodatnih besedilnih ali slikovnih sporočil.

Konec analognega omrežja?

Omrežje DAB+ ni nadomestilo za analogno radijsko omrežje. Analogni radio ostaja. Tako bodo poslušalci lahko še vedno poslušali obstoječe radijske postaje.

Sprejemniki DAB+

Za sprejem programov v digitalni tehniki bodo potrebni tudi ustrezni sprejemniki. Ti bodo morali imeti oznako DAB+. Ustrezne sprejemnike je že mogoče kupiti v Sloveniji, avtomobilska industrija pa že vgrajuje novo tehnologijo v novejših avtomobile. Kupci osebnih avtomobilov naj bodo na to ob nakupu še posebno pozorni – sprejemnik naj bo primeren za sprejem signala DAB+.

Digitalni radio v tujini

DAB+ je ustaljen že vrsto let in se uspešno uvaja tudi drugod po Evropi. Tako bo Norveška z letom 2017 v celoti prešla na DAB+ in ugasnila obstoječo mrežo UKV. Švica je naznanila prehod med letoma 2020 in 2024. Omrežja DAB+ imajo tudi v Nemčiji, Italiji, na Poljskem, v Avstriji, na Madžarskem itn., a za zdaj ne načrtujejo izklopa UKV-omrežij. Tudi drugod po svetu tehnologija DAB+ uspešno prodira med uporabnike, na primer v Avstralijo, Tajski in Indonezijo.

Digitalizacija je zajela področje analognega UKV radia, kateremu so očitno šteti dnevi. Dandanes je digitalizacija gonilna tehnologija na področju komunikacije, avtomatizacije in prometa. Njeno prisotnost občutimo na vsakem koraku. Po tem, ko smo pred leti z uvedbo DVB-T uspešno izvedli prehod na digitalno televizijo, nas sedaj čaka še radio.

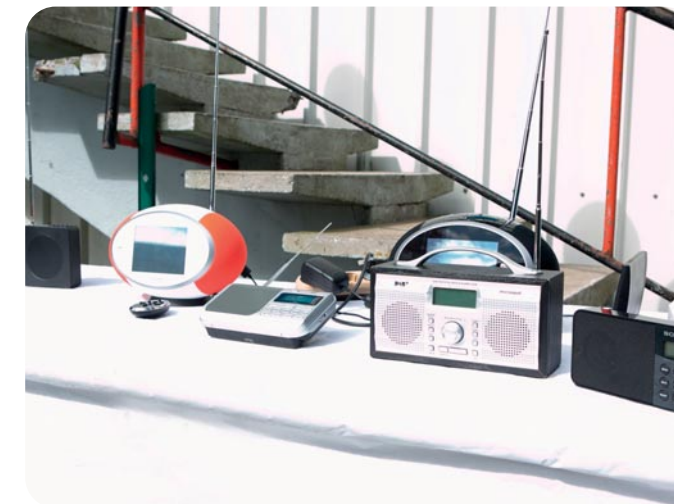
Več kot 50 let star UKV radio se danes sicer uspešno spopada z internetom, MP3 in podcasti, in se marsikje celo dopolnjuje, vendar predstavlja DAB+ novo generacijo radia.

Digitalni radio DAB+ v primerjavi z obstoječim analognim UKV radijem omogoča:

- boljšo kakovost zvoka,
- zanesljivejši sprejem v avtomobilu oz. mobilnem okolju,
- odpornost na motnje (brez prasketanja in šumenja)
- enostavno rokovanje za uporabnika – izbira postaje po imenu,
- obogatitev trenutnega programa s spremljajočimi besedili in slikami,
- elektronski programski spored in
- večjo pestrost programov.

Prednosti digitalnega radia niso samo na strani poslušalcev. Spektralna učinkovitost in radiodifuzne lastnosti digitalnega radia DAB+ omogočajo:

- boljšo izrabo frekvenčnega spektra,
- manjše izhodne moči oddajnikov in s tem manjša poraba energije,
- enostavnejše doseganje pokritosti s signalom,
- posledično to pomeni nižje stroške za izdajatelje vsebin.



DAB+ temelji na tehnologiji radiodifuzije in tako kot UKV radio izrablja obstoječo oddajniško infrastrukturo širom Slovenije. Sistem razpršenega oddajanja (angleško broadcasting), kjer en oddajnik lahko napaja neomejeno število sprejemnikov, je tehnologija, ki postavlja DAB+ pred internetni radio preko mobilnega omrežja. DAB+ je zaradi ločene infrastrukture neodvisen od operaterjev mobilne telefonije. Študije so pokazale, da je distribucija radia preko omrežja LTE 40-krat dražja od distribucije s tehnologijo DAB+.

Za spremljanje digitalnega radia DAB+ je potreben sodobni DAB+ radijski sprejemnik. Velja opozoriti, da DAB ni enako DAB+. DAB+ je sicer sorodna tehnologija vendar uporablja sodobnejše in izboljšane kodirne postopke. Tako navadni DAB sprejemniki ne omogočajo spremljanje programov DAB+. Običajne hišne DAB+ radijske sprejemnike je mogoče kupiti že za 40 eur.

DAB+ je veliki meri prilagojen sprejemu v mobilnem okolju – avtomobilu, kjer se radio največ posluša. Zato je ponudba radijskih sprejemnikov, ki podpirajo vse prednosti tehnologije DAB+, tukaj največja.

A tudi proizvajalci avtomobilov niso nedejavni, saj so začeli avtomobile tovarniško opremljati z DAB+ sprejemniki. V avtomobile, ki so mnogokrat že tovarniško opremljeni z radijskim sprejemnikom oz. celovitim multimedijским informacijskim centrom, vgrajujejo DAB+ sprejemnike. Mnogokrat so ti onemogočeni in jih je potrebno programsko omogočiti oz. odkleniti. Seveda obstajajo tudi avtomobili, ki niso opremljeni s primernim sprejemnikom. Te sprejemnike je mogoče nadgraditi ali zamenjati. Opremljenost avtomobilov z DAB+ sprejemniki se trenutno širi iz avtomobilov višjega cenovnega razreda na srednji in nižji razred. Potrošniška industrija sledi temu trendu in na trgu se pojavlja čedalje več primernih sprejemnikov.

Začetki digitalnega radia v Sloveniji segajo v leto 1997. Takrat je RTV Slovenija – OE Oddajniki in zveze v okviru sejma Sodobna elektronika 97 postavil oddajnik za digitalni radio na oddajnem centru Krvavec. Tedanji najsodobnejši sistem DAB je temeljil na MUSICAM kompresijskem postopku. Na žalost se sistem ni razvil tako, kot smo od začetka pričakovali. Prvo je na vrsto prišla televizija. Vendar danes, 19 let kasneje, v Sloveniji obratuje omrežje DAB+. Razvoj je šel naprej in z uvedbo AAC kodirnega postopka je DAB dobil svoj »plus«.

Digitalni radio se oddaja v VHF frekvenčnem področju na frekvenci 215,072 MHz. Velika valovna dolžina posledično zahteva tudi dimenzijsko velike antene. Tako so se po montaži le teh podobe antenskih stolpov, vsaj za poznavalce, v veliki meri spremenile. Ponekod je bilo potrebno prestaviti tudi antenske sisteme za digitalno televizijo in



antene drugih uporabnikov naših stolpov. Na omenjenih lokacijah smo namestili DAB+ oddajnike z izhodno močjo 500W.

Osnova digitalnega radia DAB+ je »digitalni multipleks« oz. podatkovni tok (angl. datastream), ki vsebuje radijske programe in podatkovne servise. Ta podatkovni tok se generira »enkrat« za celotno področje Slovenije v RTV centru v Ljubljani. Torej vsi radijski programi, tako programi RTV Slovenija (PRVI, VAL202, ARS in RADIO SI) kot komercialni programi in dodane multimedijske vsebine na enem mestu vstopajo v multipleks R1. Nato se podatkovni tok ovije v IP pakete in preko mikrovalovnih zveze distribuira do oddajnih lokacij. Od tam signal preko oddajnikov in anten potuje do poslušalcev.

Omrežje obratuje, vendar nas čaka še veliko dela. Za obstoječo tehnologijo bo potrebno izvesti šolanje, dokupiti kakšen kos merilne opreme, opraviti terenske meritve in preverite ali se izračunano pokrivanje ujema z dejanskim ter programsko vsebino radia obogatiti s sliko in pisano besedo. Sledi širitev oddajniške mreže in programske vsebine.

Na slovesnem zagonu omrežja DAB+ na oddajniku Nanos so o digitalnem radiu na Slovenskem spregovorili tudi slavnostni govorniki.



Mag. Marko Filli, v. d. generalnega direktorja RTV Slovenija: »Za RTV Slovenija je po ugašanju analognega televizijskega signala in popolni uveljavitvi digitalnega, uvedbi produkcije programov HDTV v studiih in na terenu ter digitalizaciji radijskih in televizijskih arhivov tokrat naslednji pomemben razvojni korak digitalni prenos radijskega signala. Dandanes je digitalizacija gonilna tehnologija na področju komunikacije, avtomatizacije in prometa.«



Miran Dolenc, v. d. vodje organizacijske enote Oddajnikov in zvez: »Investicija v omrežje znaša približno pol milijona evrov, izvedena je bila v pol leta. V omrežju bo mogoče oddajati do 20 radijskih programov, odvisno od kakovosti in uporabljenih dodatnih večpredstavnih storitev.«



Miha Lamprecht, direktor Radia Slovenija: »Radio ohranja pomembno vlogo v našem življenju. V Evropi ga ljudje poslušajo povprečno poltretjo uro na dan. Z današnjim dnem postajamo del sodobno razvitih držav na področju radiodifuzije. Ponudili bomo zvok višje kakovosti, odpira se možnost dodatnih storitev za uporabnike, v prihodnosti pa bo najbrž tudi radio DAB+ na mobilnih nosilcih.«

Aplikacija RTV 4D za hibridno televizijo

V prizadevanjih, da gledalcem nacionalne radiotelevizije ponudimo nove sodobne storitve, smo na Radioteleviziji Slovenija razvili aplikacijo RTV 4D za TV-sprejemnike, ki podpirajo storitev hibridne televizije (HbbTV). Razvoj storitve je nastal v sodelovanju Multimedijskega centra, Oddajnikov in zvez, Televizije Slovenija ter Fakultete za elektrotehniko Univerze v Ljubljani.



Hibridna televizija je tehnologija, ki združuje televizijo in internet (Slika 1). Na TV-sprejemnikih, ki podpirajo hibridno televizijo, so gledalcem na voljo posebne aplikacije, ki ponujajo dodatne vsebine in funkcije, vezane na TV program. Tipična primera aplikacij sta anketa, ki se pojavi uporabniku na TV-zaslonu med ogledom pogovorne oddaje ali prikaz dodatnih informacij, ki jih uporabnik med gledanjem nogometne tekme na TV-zaslonu aktivira s pritiskom na barvni gumb. Tipično se uporablja gumb rdeče barve, zato so tovrstne aplikacije pogosto imenovane tudi »Red button« aplikacije.

Za hibridno televizijo stoji iniciativa HbbTV (www.hbbtv.org), ki jo podpira več pomembnih organizacij (ETSI, W3C in EBU), televizijskih hiš (BBC, RTL), operaterjev telekomunikacij (britanski in nemški telekom) in proizvajalcev TV-sprejemnikov (Samsung, Sony, LG). HbbTV je neke vrste protiutež obstoječim nestandardiziranim »Smart-TV« aplikacijam. HbbTV v zadnjih letih v Evropi doživlja velik razmah.

Sodelavce RTV Slovenija vabimo, da nam vprašanja, vtise in predloge glede nove aplikacije pošljejo na elektronski naslov mmc@rtvslo.si.

Tehnologijo je že implementirala večina evropskih držav. V Evropi po uporabi prednjači Nemčija, kjer storitev, ki jo omogoča že več kot 70 televizijskih programov uporablja že preko 15 milijonov uporabnikov. Preko dva milijona uporabnikov je tudi v Franciji, Španiji in Švici. Aplikacije hibridne televizije ponujajo tako javne kot komercialne televizijske hiše.

Aplikacija RTV 4D Radiotelevizije Slovenija ponuja gledalcem nacionalne televizije večdnevni RTV-sporod, dostop do spletnega arhiva radijskih in televizijskih oddaj ter prispevkov, novice s portala rtvslo.si ter spremljanje radijskih programov (Slika 2). Aplikacija že deluje v hišni RTV-mreži ter v javnem radiodifuznem omrežju (DVB-T), v kratkem pa bo na voljo tudi gledalcem, ki televizijo spremljajo

preko kabelskih in omrežij in satelita. Pogoj za uporabo je TV-sprejemnik, ki podpira standard HbbTV in je priključen v internet. Aplikacija se aktivira s pritiskom rdečega gumba na daljinskem upravljalniku.

Preko aplikacije bomo gledalcem v prihodnosti ponudili dodatne vsebine in storitve, ki bodo vezane na trenutni program (npr. ponovitve zadetkov in statistiko v primeru športnih prenosov). S pomočjo interaktivnih storitev, kot sta pošiljanje tvitov ter možnost izpolnjevanja anket, bodo lahko gledalci aktivno sodelovali v okviru televizijskih oddaj. Prav tako razvijamo funkcionalnosti, ki bodo olajšale spremljanje vsebin senzornim invalidom.

Aplikacijo bo mogoče uporabljati tudi v kombinaciji z mobilno aplikacijo RTV 4D – uporabnik bo lahko vsako novico ali oddajo, ki si jo ogleduje na mobilnem telefonu ali tablici, s pritiskom tipke »odprl« in si jo ogledal na TV-sprejemniku. Prav tako si bomo prizadevali za vključitev aplikacije v platforme ponudnikov IPTV.

slika 2



Janko Šopar

Rodil se je leta 1950, v takrat še majhnem Celju ob Savinji. V letu, ko so v tedanji državi uresničili geslo »tovarne delavcem«, ko se je rodilo socialistično samoupravljanje. Družbeni sistem v katerem je odrasčal, je tudi njega dodobra zaznamoval, pripoveduje Janko. Pa tudi dejstvo, da se je rodil očetu partizanu, iz sicer verne katoliške družine.



Janko Šopar - foto: Žiga Culiberg

»Se mi je pa za vedno vtisnil v spomin dogodek, zaradi katerega mi jih je oče prvič pošteno naložil po zadnji plati. Leta 1954 je bilo na Ostrožnem pri Celju veliko, mislim da največje kadarkoli, ljudsko zborovanje. Na njem je skoraj štiristo tisoč glavi množici govoril Tito. Odrasli so kar naprej govorili o tem, meni pa se še sanjalo ni, kdo je Tito. Pa se je v štiriletnem kratkohllačniku prebudila pesniška žilica. 'Tito ima posrano rito', je bila moja prva rima v življenju, in na ves glas sem jo oznanjal po dvorišču. Sledil je očetov vzgojni ukrep in besede: 'A bi rad, da naju oba z mamico zaprejo!?'«

Spogledovanje z novinarstvom že v gimnaziji

»Sodeloval sem pri ustvarjanju razrednega in šolskega glasila. Takrat je šlo bolj za izpovedovanje, tudi slutil še nisem, da bo novinarstvo postalo moja življenjska opredelitev. Po prvem letniku tedanje FSPN leta 1970 je bilo treba opraviti obvezno prakso. Zgolj slučaj je bil, da je sošolec izvedel, da na RTV-ju potrebujejo 'praktikante'. 'A greva?', je rekel. In sva šla.«

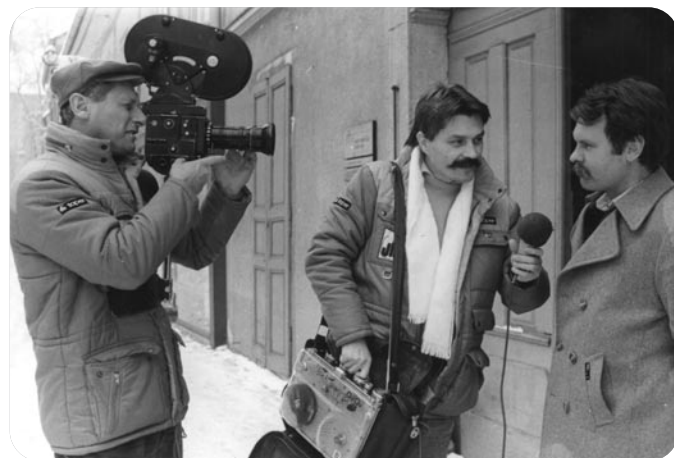
Obvezna praksa je bila v maju, TV Dnevnik v slovenskem jeziku je potokeal šele dve leti. »Moja naloga je bila dežuranje pri teleprinterju, v majhni sobici v petem nadstropju radijske zgradbe. Tanjug je dobesečno bruhal dolge tekste. Vsakega sem moral prebrati in zložiti v škatlo, glede na vsebino. TV Dnevnik so tedaj urejali Bogdan Fajon, Marko Rožman in Jani Rojina. Stari maček Fajon mi je nekega dne naročil, naj iz petih strani Tanjugovega teksta naredim eno

minutno novičko. Sedel sem za pisalni stroj in napisal dvanajst vrstic. Potrudil sem se po najboljših močeh in mislil, da sem naredil dobro. Pa nisem. Fajon je prebral in mi rekel, naj naredim še enkrat. Ponovil sem vajo, naredil malo drugače, pa spet ni bilo dobro. Ko mi je zavrnil še tretjo varianto, sem odšel na kavo v bife na terasi, da se malo ohladim. Potem sem mu odnesel prvo verzijo. 'No vidiš, to pa je zdaj dobro', mi je dejal. Tedaj sem mislil, da me maltretira. Danes vem, da me je naučil razmišljati, kako se lahko novice lotiš na različne načine.«

Na televizijo se je Janko vrnil že leto dni pozneje, na prigovarjanje Boštjana Pirca, ki je bil v drugem letniku asistent pri predmetu televizija. »Ni mi bilo več treba trgati Tanjugov. Opravljal sem delo starejšega dežurnega novinarja na Dnevniku in pripravljaj prispevke v gospodarski redakciji legendarnega urednika Bogdana Pleše. To je bil čas, ko so bili honorarji za opravljeno delo več kot poštene. In marsikdo, tudi jaz, ni hotel redne zaposlitve. Da je treba nabirati leta za pokojnino, nas takrat ni prav dosti skrbelo. Šele na vztrajno prigovarjanje urednika, naj se zaposlim, preden grem služiti 'vojsko', sem leta 1975 postal pripravnik.« V drugi polovici 70-tih in začetku 80-tih let minulega stoletja je v gospodarski redakciji kot novinar specialist spremljal področja energetike in infrastrukture.

Leta 1982 okrepitev dopisništva v Celju

»Darko Marin mi je predlagal, naj ga, kot Celjan, prevzamem. S starejšim kolegom Petrom Božičem in snemalcem Francijem Gabrom smo postali močna ekipa. Pokrivali smo široko območje, od Sotle do Rinke. Delo na terenu, kjer je pravo življenje, med preprostimi ljudmi, je bilo nekaj posebnega. Sem pa, čeprav dopisnik s celjskega, dobival tudi številne druge novinarske zadolžitve izven območja, ki sem ga pokrival. Kot poročevalca so me pošiljali po vsej bivši državi. Na Kosovo leta 1981 in 1982, občasno sem bil na tere-



Janko Šopar in snemalci Franci Gaber-Ko in Darko Marin v Celju, leta 1982.



V Šmihelu med oddajo Pod lipo leta 1986.

nu v Beogradu, pa na Hrvaškem. Kot dopisnik sem vodil tudi TV Dnevnik.«

Od leta 1984 vodil TV Dnevnik

Tedaj je imel 34 let, ob običajnem delu v dopisništvu je sprva desetkrat vodil TV Dnevnik. »V desetletju in pol jih je bilo več kot tisoč. Vodil sem tudi tretji Dnevnik, pa oddajo V znamenju in regionalno Kroniko. V spominu mi bo najbolj ostalo obdobje, ko smo vodili v parih. Z Darjo Groznik sva se zelo dobro ujela in dopolnjevala. Silvestrski Dnevnik leta 1999 je bil nekaj posebnega, zadnji v stoletju. Jeseni leta 2000 sem se od gledalcev Dnevnika poslovil.

Pri delu, ko si nenehno pod pritiskom časa, ni prostora za šalo, te pa je rad spuščal Jernej Pikl, v času, ko je imel TV Dnevnik še bralce in z njimi malce popestril hudo resno vzdušje. To je rad počel tudi v studiu, medtem ko je tekel tonski posnetek. In enkrat je Nejči, kot smo ga klicali, čeprav sem mu dajal znake naj preneha, šalo potegnil še v trenutek, ko bi moral že brati novico. Zaključek šale so slišali tudi gledalci, on pa je mirno nadaljeval z branjem. Najbolj komičen dogodek se je v studiu pripetil meni, ko sem med branjem napovedi z nogo sprožil mehanizem stola, ki se je vdal pod mojo težo. S skrajnimi napori sem obdržal glavo pokonci, da tudi ta ni izginila pod mizo. Napoved sem seveda prebral do konca.« Neprestano gibanje med Celjem in Ljubljano je bilo naporno, ampak je šlo, zadnjih petnajst let s pomočjo hitrega in udobnega poslovnega vlaka ICS.

V zadnjih 14 letih vodil odmevno oddajo Tednik

»Tednik je ena najstarejših oddaj TV Slovenija. Prva leta je bil le zlepljenka prispevkov, leta 1992 je dobil prvega voditelja, izkušene-ga Darka Marina, ki mu je dal neizbrisen pečat. Po njegovi upokojitvi je za krajši čas vodenje prevzel Drago Balažič. Leta 2001 je Tednik urednikoval Otmar Pečko, jaz sem postal voditelj. Z eno in pol letno prekinitvijo, ko je Tednik vodila Barbara Jerman, se je nabralo natanko 566 vodenj.«

Tednik je ves čas posegal v zelo občutljivo tematiko vsakdana, mnogokrat precej bolečo. »Predvsem so se me vselej dotaknile zgodbe, v katerih so takšne ali drugačne žrtve nebolgli in nič krivi otroci. Bodisi, da so lačni ali da ni bilo denarja za njihovo učinkovito zdravljenje. Za vsebinsko zasnovo, kakršna je v bistvu še danes, sva se z Otmarjem odločila že leta 2001. Že takrat so se dogajale krivice nemočnim ljudem, na pohodu je bilo siromaštvo. Nočeva politike v oddaji, sva menila. Te je dovolj povsod. Iskala sva prazen prostor. To pa so zgodbe o velikih težavah malega človeka.«

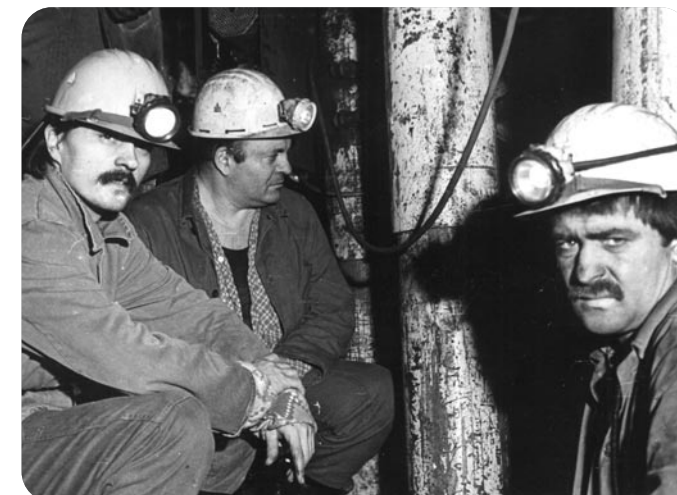
Vodenje Tednika je terjalo močno naslonitev na sodelavce

»Čeprav so Tedniške zgodbe avtorsko delo posameznega novinarja, stoji za njimi veliko skupnih naporov, od iskanja tem, do dogovarjanj in nasvetov, kako jih narediti čim bolj udarne. Gre za timsko delo, pri katerem ima glavno besedo urednik oddaje, zadnjih pet let je to Igor Pirkovič.

Pred kamero se Janko vede dokaj lahkotno, kot da sta že od nekdaj prijatelja. »Velika dama slovenske televizije Marija Velkavrh mi je kot nadobudnemu mlademu novinarju nekoč dejala, da ni vseeno, kako voščiš gledalcu dober večer. In dokaj hitro sem se dokopal do spoznanja, da moraš biti pred kamero to, kar si. Nič laganja, nič pretvarjanja. Kamera vidi v dušo in to tudi pokaže.«

Vojno poročanje precej burno

Začelo se je že pred osamosvojitveno vojno v Sloveniji. »Avgusta 1990, ko se je zgodil Knin, sem prekinil dopust, urednik Uroš Lipušček naju je s snemalcem Francijem Gabrom poslal v Split. Od tam sem se, med prvimi novinarji, uspel prebiti v mesto. Z barikade, s katere so bile v naju uperjene puškine cevi, mi je strogi bra-



V jami rudnika Velenje med snemanjem oddaje o knapih leta 1985.

dati vojščak ukazal - 'ne može dalje'. Pa sem mu rekel, da sem gost dr. Babiča, in da bo on odgovoren, če me ne bo. To je delovalo, da so naju spustili. V Kninu naju je takoj obstopila množica besnih ljudi, jeznih na Slovence, ki da rušimo Jugoslavijo, lažemo o njih, poštenih Srbih, ki se bojijo ustašev. Samo iskrica, pa bi bila tepena, kot se je to zgodilo kolegici HTV Heni Erceg. Pa še kamero so ji razbili. Najbolj glasnemu in jeznemu možakarju sem pomolil mikrofona pod nos, naj pove njegovo resnico in s tem reši RTV-jevska delovno sredstvo ter kakopak, tudi svojo glavo.«

Uvod v osamosvojitveno vojno v Sloveniji je doživel kot poročevalca iz Maribora, kamor so ga poslali na pomoč tamkajšnjim kolegom ob znanih Pekrskih dogodkih. »Bil sem le nekaj metrov stran, ko je pod kolesi vojaškega vozila padla prva žrtev. Spremljal sem ugrabitev poveljnika TO Miloševića in z njim naredil prvi pogovor po izpustitvi. Bilo je burno.«

Konec junija 1991, ko je že potekala vojna v Sloveniji, je poročal iz Zagreba, s štaba komande armade. »General Rašeta je že zamenjal poveljnika generala Konrada Koljška, Slovenca, ki so ga internirali v Beograd. Rašeta je novinarje prepričeval, da se JLA v Sloveniji samo brani pred zahrbtnimi napadi TO. Na moje vprašanje, zakaj pa so potem, če se samo branijo, njegova letala raketirala-



Tednikovci ob 30 letnici oddaje leta 2013.

le oddajnike slovenske TV, je odgovoril, da zato, ker TV Slovenija vodi proti JLA umazano propagandno vojno.«

V Ljubljani preživel ogromno časa

»Ko nam je bila televizija drugi dom, smo rekli, da prvega sploh ne potrebujemo. Takrat smo del tega časa preživljali tudi po bifejih, kjer smo spoznavali nove ljudi, tam so se kresala mnenja in ideje. Zdaj tega ni več, službeni čas je samo čas, ko si 'štemplan' v zgradbi RTV. Ta bi bila lahko kjer koli, in zaradi tega se pač človek ne more počutiti ljubljancina. Sem zaprisežen Celjan. Celje sicer ni, kot Ljubljana, najlepše mesto na svetu, je pa najlepše v Sloveniji.«

Sogovornika Janka, iz katerega kar veje optimizem, je delo povezovalo s tujino na skupnem projektu oddaje Alpe Jadran že na začetku službovanja. »Skupaj z ORF sem delal oddajo o karavanskem predoru, z RAI pa o prihodnosti manjših letališč na tem območju. V zlatih časih, ko denar ni bil problem za potovanja po svetu, sem pripravil oddajo o turški poti iz inflacije. V Franciji sem spoznaval tehnologijo jedrskih elektrarn, z enomesečnega obiska po Kanadi smo Janez Čuček, snemalec Vencelj in jaz prinesli goro materiala. Naj omenim še študijski obisk angleškega BBC-ja in irske nacionalne televizije, kjer smo se Boštjančič, Šterbucelj, Perovič in jaz marsikaj naučili, pa enomesečni 'work shop' v Washingtonu, ki mi je pred dobrima dvema desetletjema razkril še zadnje obrtniške zakonitosti televizijskega ustvarjanja.«

Tehnološke spremembe sprejemal brez težav

Janko pravi, da je začel delati v »kameni dobi« črno bele, pretežno na film posnete, televizije. »Le dva velika magnetoskopa je takrat premogla RTV. Delal sem z mojstri filmske kamere, ki so povečini prišli s slovenskega filma: Žarom Tušarjem, Ivom Belcem, Srečom Pavlovčičem, Silvom Hodnikom in Borisom Čučnikom. Imel sem priložnost, da sem se ogromno naučil o filmski govorici. Zakonitosti filmske montaže sem spoznaval ob mojstricah tega poklica: Olgi Meglič, Nevi Fajon, Piki Lukežič. Malokdo se danes še spomni, da so nekoč postavljale temelje tej TV. Kot tudi prvi realizatorji TV Dnevnika, s katerimi sem sodeloval: Pirnatova, Cegnar in Robič.«

Tudi najodobnejša tehnologije ne pomeni nič, če ni zadaj veliko znanja, volje, zamisli in tudi časa. »Ja, čas. To je tako kot z govejo juho. Naše babice so jo štiri ure kuhale na štedilniku na drva, da je bila dobra. Danes imajo gospodinje sodobne steklokeramične plošče, a juho je treba vseeno kuhati štiri ure, da je dobra. Tudi televizijski izdelki ne bi smeli biti 'skuhani' na hitro.«

V 46 letih RTV spoznaval po dolgem in počez

»Moji občutki so malo mešani. Ni bilo vse dobro, kar je bilo nekoč. In ni vse slabo, kar je zdaj. Stari časi so bili romantični, RTV-jevci smo bili kot ena velika družina, vsi smo se učili, si pomagali. Tudi odrekli smo se marsičemu. Višjim plačam, ko smo gradili novo stavbo RTV. Za eno leto smo celo samoupravno sklenili, da nam od neto plače hiša trga pet odstotkov za nakup opreme. Zdaj je hiša velika, programa dela nenormalno veliko, denarja zmanjkuje na vseh koncih. Odnosi pa so v skladu z duhom in časom, ki ga živimo. Veliko lepih občutkov in spominov bo ostalo na vse kolegice in kolege, s katerimi smo sodelovali v zadnjih letih in nadvse uspešno vozili barko, imenovano Tednik, pa na številne druge.«

Vsestransko dejaven v športu

Janko je bil dolga leta predsednik celjskega smučarskega društva, ki je vzgojilo vrsto uspešnih tekmovalcev. »Rad smučam, še posebej v francoskem visokogorju. Nepozabna so državna novinarska smučarska prvenstva, ki sem se jih dolga leta redno udeleževal. Zadnje čase nekoliko manj, Tednik je bilo treba pripraviti vsak teden in noben ponedeljek, prej četrtek, nisem smel manjkati v službi. Član športnega društva na RTV sem bil dolga leta.«

Kot upokojenec si bom najbrž našel tudi kakšne nove konjičke. Ko sem bil še v službi, mi je vselej primanjkovalo časa za vrtnarjenje, branje knjig, smučanje in kinologijo. Moj štirinožni prijatelj, nemški ovčar Herr Flick, bo zagotovo zelo vesel, ker bova lahko več časa skupaj.«



V oddaji Maria Galuniča s sinom Miho in prijateljem Herr Flickom.

Največje priznanje je odziv gledalcev

Največ mu pomeni Stopov Viktor iz zgodnjega obdobja, za zgodbo o paradižniku, objavljeno v Tedniku. »Sredi osemdesetih let je bil zgodnji paradižnik sila drag. Pa smo v Tedniku razkrinkali, kdo in kako mastno služi z njim. Ekipa se je odpeljala v Makedonijo, na njivi kupila sto kilogramov paradižnika in ga prepeljala v Slovenijo. Jos Zalokar, tedaj še manj znan, ga je prodajal na ljubljanski tržnici, pol ceneje kot drugi. Reakcije kupcev je beležila skrita kamera. Kljub nizki ceni smo, ko smo odšteli vse stroške, s prodajo ustvarili nezanemarljiv dobiček in to gledalcem nazorno pokazali.«

Ko je človek enkrat novinar, je za vedno. Kritičnost do pojavov v družbi bo ostala. Zavezanost resnici tudi. Ali bo to udejanjeno z novinarskimi prispevki, pa še ne vem. Sicer pa sodim med tiste, ki nikoli ne rečejo nikoli. Ker vem, da se tudi zarečenega kruha veliko poje.«

Ježkovo nagrado za leto 2015 je dobila Ljerka Belak

V štirih desetletjih igralske kariere in skoraj še treh desetletjih življenja za povrh je priljubljena igralka, humoristka, kabaretistka in radijska voditeljica Ljerka Belak predstavila izjemno bogat umetniški opus.



V 22-ih plodnih sezonah v Slovenskem ljudskem gledališču v Celju in 13-ih sezonah v Mestnem gledališču ljubljanskem je njen gledališki opus presegel stotnijo odmevnih vlog. Ob delu v poklicnih gledališčih je neprestano sodelovala tudi z ljubiteljskimi gledališkimi skupinami doma in na avstrijskem Koroškem. Kot velja za mnoge vrhunske igrance, je tudi kariera Ljerke Belak zapisana predvsem v spominih njenih gledalcev.

Je tudi trubadurka političnega in družbeno kritičnega zabavljaškega songa, ki je v različnih obdobjih življenja po dolgem in počez prečesala slovenske kulturne domove s kabarejskimi nastopi.

Odkar je v pokoju, pogosto nastopa kot televizijska voditeljica in humoristka. Pri tem se ne skriva pred izzivi današnjega časa, pač pa nastopa družbeno kritično, nastavlja ogledalo in izziva gledalce ter poslušalce, da tudi sami javno artikulirajo svoj pogled – v upanju na več normalnosti in zdrave pameti med nami.

Ljerka Belak je nedvomno umetnica, ki se ji moramo Slovenci globoko prikloniti. Je avtorica in interpretatorka, ki sledi tradiciji Ježkovega izročila in s svojimi prispevki bogati slovenski prostor.

Dragocena sodelavka RTV Slovenija

Kot igralka sodi Ljerka Belak že več desetletij tudi med izjemno dragocene sodelavke TV Slovenija, kjer je od leta 1975, zlasti v Uredništvu igranega programa, ustvarila niz zahtevnih vlog, tako resnih kot komičnih in satiričnih. Skozi štiri desetletja je oživljala priljubljene like pomembnih televizijskih avtorjev. Za vse njene televizijske igralske kreacije je mogoče reči, da rastejo iz sproščenega, lucidno prepoznanega in duhovito poudarjenega pogleda tako na drobne človeške slabosti kot na prirojene vrline. Z dognano igralsko interpretacijo ter umetniško in človeško pronicljivostjo

ustvari žive, prepoznavne in vedno simpatične osebe našega časa. Njen humoristični televizijski opus dopolnjuje bogata bera igralsko voditeljskih nastopov v razvedrilnih oddajah televizije, zlasti v zadnjem desetletju.

Seznam radijskih vlog Ljerke Belak sicer šteje skoraj dvesto naslovov, vendar ga Ljerka še dopolnjuje z novimi vlogami. Režiserji na radiu so ji dodeljevali vloge polnokrvnih, pretežno realističnih ženskih likov, prežetih s toplino in razumevanjem vsakovrstnih človeških čudi. Njene vloge v radijskih igrah za odrasle kažejo na dve generalni liniji: na čuteče in zavzete, močne, vendar pretežno vsakdanje ženske like, in na komične like, prežete z ironijo in z dodanim sarkazmom. Zato se je odlično odrezala tudi v humornih žanrih, zlasti pa v satiri. V vseh vlogah je radoživa, okretna in prepričljiva. Posnela je tudi precej radijskih iger za otroke, kjer ji tudi tipske preobrazbe niso delale težav. Izvrsno je odigrala vloge različnih živali, domišljijjskih oseb in likov iz vsakdanjega sveta otrok, izkazala pa se je tudi kot pevka. Zlasti v radijskih igrah za otroke, kjer igra pomembno vlogo glasba, je pela v različnih žanrih in se v vseh odlično znašla.



Številne nagrade za izjemno umetnico

Za svoje delo je prejela številne nagrade, med katerimi so bile najbolj odmevne Nagrada Prešernovega sklada, Prešernova nagrada mesta Celje, Severjeva nagrada, Nagrada za žlahtno komedijantko na Dnevih komedije v Celju, Dnevnikova nagrada, lani pa je prejela še Borštnikov prstan. Marca pa je iz rok predsednika Programskega sveta dr. Mitje Štularja prejela še nagrado Frana Milčinskega – Ježka, ki jo je RTV Slovenija za posebne dosežke na področju žlahtnega humorja in satire oziroma za izvirne dosežke ali opus v tistih umetnostnih zvrsteh radijske in televizijske ustvarjalnosti, ki sledijo tradiciji Ježkovega duha, v letu 2015 podelila že sedemindvajseti zapored.

Njihov skupni imenovalec je odličnost

Komisija za podelitev priznanj RTV Slovenija v sestavi Simona Moličnik (PPE Radio Slovenija), Andraž Pöschl (PPE TV Slovenija), Antonio Rocco (Regionalni RTV-center Koper – Capodistria), Stane Kocutar (Regionalni RTV-center Maribor), Sabrina Povšič Štimatec (Skupne dejavnosti), Bojan Ramšak (OE Oddajniki in zveze), Patrik Greblo (OE Glasbena produkcija), Robert Pajek (Svet delavcev), Aleša Valič (SKUU), Irena Cunja (KNS) in Mitja Žlajpah (SDRS) je izmed prejetih prijav izbrala sodelavke in sodelavce, ki so bili v preteklem letu zaslužni za najbolj kakovostne delovne dosežke, strokovne delovne prispevke v daljšem časovnem obdobju in dolgoletni delovni opus v zavodu.

Priznanja za življenjsko delo so prejeli Janko Bolka, ki ni nastopal pred kamerami, je pa vedno naredil vse, da so lahko uspešno nastopali drugi in prenašali zgodbe našim gledalcem; Franci Strehovec, perfekcionista v pravem pomenu besede. Kot mednarodni strokovnjak za področje filma je pripomogel k prepoznavnosti naše ustanove tudi onkraj meja in Tatjana Trtnik, ki je bila avtorica temeljnih oddaj za otroke in mlade, ki so dvignile program v sam vrh evropskega televizijskega ustvarjanja, ter pobudnica, urednica in avtorica nešteti TV-vsebin.

Prejemnike priznanj sta nagovorila predsednik komisije Robert Pajek in generalni direktor RTV Slovenija, mag. Marko Filli, ki jim je tudi podelil priznanja. Prireditev so z glasbo popestrili člani Big Banda RTV Slovenija pod vodstvom Lojzeta Krajčana z odlično vokalistko Karin Zemljič. Slovesni dogodek je povezoval Rok Kužel.

Vsem prejemnikom priznanj iskreno čestitamo!

Priznanje za življenjsko delo JANKO BOLKA



FRANCI STREHOVEC



Perfekcionista v pravem pomenu besede. Ideje in zamisli, ki so se mu porajale ob iskanju izboljšav delovnih procesov in načinov dela, so bile izdelane do vsakega najmanjšega detajla. Za njim bo ostal neiz-

brisljiv pečat na veliki filmski dediščini, nad katero je bdel že pri samem ustvarjanju. V zadnjem obdobju pa je neprecenljiv njegov prispevek k trajnemu ohranjanju arhivskega filmskega gradiva. Kot mednarodni ekspert za področje filma je prispeval k prepoznavnosti naše ustanove tudi izven meja. Sodeloval je pri mnogih zahtevnih projektih, na visokem strokovnem nivoju je uvajal sliko širokega formata 16/9. Popolna pripadnost Televiziji Slovenija se je odražala tudi v letih, ko je kot pomočnik direktorja TV Slovenija vzorno skrbel za produkcijo in izvedbo programa.

TATJANA TRTNIK



V 80. letih prejšnjega stoletja je bila z izjemnim občutkom, znanjem in zavzetostjo najtesnejša in ustvarjalna sodelavka tedanjega urednika Otroškega in mladinskega programa. Bila je avtorica temeljnih oddaj za otroke in mlade, ki so ta program dvignili v sam vrh evropskega televizijskega ustvarjanja za mlade. Podpisana je pod med otroki in vsemi generacijami priljubljeno in že kar legendarno oddajo

Periskop, ki je vrsto let ob predvajanju dobesedno praznila ulice in je bila prva tovrstna oddaja naše televizije. Oddajo Pod klobukom je urejala 17 let. Za večkrat nagrajeno oddajo, ki je med drugim prejel Viktorja strokovne žirije, je pisala tudi scenarije. V vseh letih ustvarjanja je bila tudi pobudnica, urednica in pogosto avtorica nešteti prazničnih programov, prireditev, koncertov, muzikalov, plesnih pravljič ter avtorica vrste dokumentarnih oddaj in filmov.

Priznanje za izjemne oz. nadpovprečne dosežke v daljšem časovnem obdobju PRIMOŽ GRAŠIČ

Primož Grašič je gotovo naš najbolj znani jazzovski kitarist, ki se v svoji bogati karieri lahko pohvali tako s solističnim kot komornim in orkestrskim udejstvovanjem. V Big Bandu RTV Slovenija izstopa s številnimi kitarskimi soli in improvizacijami ter je neprecenljiv člen ritem sekcije. Je unikatni jazz kitarist, s katerim sodelujejo mednarodno uveljavljeni umetniki. Omeniti velja tudi njegovo obširno diskografijo za založbo ZKP RTV Slovenija in druge.

ZLATKO GREGORINČIČ

Zlatko Gregorinčič je več kot 20 let tehnični vodja reportažnih vozil. Sodeluje pri prenosih prireditev in dogodkov, pri čemer vedno išče nove tehnične rešitve. V zadnjih letih je uspešno sodeloval pri prenavljanju dvoran in prizorišč s povezovalnimi optičnimi vlakni. Z uporabo novih tehnologij in svojo iznajdljivostjo uspešno rešuje vedno večje produkcijske zahteve tujih in domačih partnerjev.

ALOJZIJ KOS

Alojzij Kos je za radio in televizijo neustavno spremljal in analiziral problematiko slovenske manjšine na Koroškem. Po ukinitvi rednega dopisništva na Dunaju se je uspešno spoprijel z zahtevno nalogo »letečega dopisnika« iz avstrijske prestolnice. Je novinar, ki je življenje v celoti podredil poklicu, saj ni poznal prostih dni in vikendov. Svoje naloge je opravljal z enako vnemo vse do zadnjega delovnega dne.

VLADO KREJAČ

Kot poročevalec s Kosova je doživel vse burne demonstracije nacionalizma v Srbiji. Iz Beograda je kot dopisnik odšel preden je slovenska delegacija zapustila sejo CK ZK

Jugoslavije. Med osamosvajanjem Slovenije je bil v Mariboru v posebnem položaju – ponoči, kar med barikadami. Več let je vodil TV Dnevnik; sam in v paru z Nado Lavrič. To je bilo stresno obdobje, polno peklenskega tempa, a tudi koristnih izkušenj. Je kolektivni dobitnik devetih Viktorjev za Odmeve.

DARJA SLOKAN

Opišemo jo lahko s samimi presežki: delavnost, profesionalnost, natančnost, zagnanost, korektnost, pravočasnost, inovativnost, sistematičnost in dobra organiziranost. Pripravljena je prevzemati dodatne naloge in izzive ter pridobivati nova znanja. Ne ukloni se starim, preživetim vzorcem delovanja, ampak v svoje delo vnaša modernost in svežino. Čeprav njeno delo ni na očeh javnosti, je nepogrešljiv člen pri organiziranosti in vodenju naše hiše.

NINA ZAGORIČNIK

Večino radijske kariere je Nina Zagoričnik posvetila kulturi v najširšem in najbolj zlahtnem pojmovanju – še posebej filmu, arhitekturi in gledališču. Snemalnik je vedno v njeni torbi, zato težko zamudi priložnost za pogovor o zanimivih temah. Na njenem seznamu je več kot 800 intervjuancev z različnih področij, med drugimi svetovno znani igralci, režiserji in umetniki. Znana je po iznajdljivosti, s katero najde pot do sicer nedosegljivih sogovornikov.

Priznanje za nadpovprečne delovne dosežke v zadnjem letu Nataša Benčič

Novinarka Nataša Benčič je zaščitni znak odmevnega projekta Osebnost Primorske, ki ga Regionalni RTV-center Koper-Capodistria pripravlja v sodelovanju s Primorskimi novicami.

Ustvarjalci dokumentarnega filma »Nel nome de padre«: Tommaso Mania, Peter Leban, Jaka Kodarin, Samo Petaver, Andrej Babič, Michele Cernaz in Karin Žorž

Dokumentarni film je zmagal na natečaju Interrires 4. Ustvarjalci so v sliko in besedo ujeli zgodbo petih bratov Skofič, Angležev s slovenskimi koreninami.

Ekipe Frekvence X: Luka Hvalc, Maja Ratej in Matej Praprotnik

Avtorji inovativno obravnavajo tehtne,

aktualne in vznemirljive teme. Oddaja je dokaz, da lahko radijski program izpolnjuje najvišja merila, dosega ciljno javnost ter ostaja sodoben, interaktiven in sprejet v splošni javnosti.

Manica Janežič Ambrožič in Dejan Ladika

Dva izmed najbolj prepoznavnih obrazov televizijskega informativnega programa sta združila svoje moči, znanje, izkušnje in vire pri pokrivanju odmevne teme – arbitražnega sporazuma in s tem povezanih zapletov.

Slavko Jerič

Novinar Slavko Jerič pri svojem delu uspešno uporablja statistiko. Je eden redkih naših novinarjev, ki uspešno delujejo na vseh treh medijih – spletu, radiu in televiziji. Januarja 2015 je začel projekt Številke, v katerem teme najprej predstavi s številkami, potem pa pripravi daljši intervju.

Srečko Katona

Srečko Katona je v zadnjih letih tehnično vodil in izpeljal vse najzahtevnejše projekte, ki jih je 3. program Radia Slovenija – program Ars pripravil zunaj radijske hiše. Je izjemen profesionalce, ki vedno poskrbi za najvišja tehnična merila, se učinkovito in mirno odziva na vse nepričakovane situacije ter je steber vsake radijske ekipe.

Aleš Koman

Mojster zvoka – specialist tega področja Aleš Koman – je na festivalu Taktoons 2015 v Novem Sadu zmagal s posnetkom kvarteta New York Voices in Big Band RTV Slovenija ter osvojil prestižno nagrado najboljši medijski servis.

Organizacijski odbor turnirja bowlinga: Marco Fonda, Martina Beržan, Karin Žorž in Moira Orel Godina

Skupina že leta prijetno, prostovoljno, predvsem pa prijazno do človeka skrbi za športno in družabno življenje ter izboljšanje kakovosti dela ob pomoči boljših odnosov.

Danijel Poslek

Danijel Poslek je zagnan in profesionalen novinar mlajše generacije, ki sistematično in analitično opozarja na dogajanje na območju mestne občine Ptuj, širšega območja Podravja in Obsotelja.

Radijska ekipa: Aleksander Gombač, Rok Kovač in Anže Ančimer

Aleksander Gombač, Rok Kovač in Anže Ančimer so odlično opravili združitev radijskega programa z videovsebino, ki vsekakor pestri radijsko ponudbo in dokazuje, da je naš program v koraku z novo tehnologijo.

Barbara Renčof

Dopisnica iz Notranjske je lani vzbudila pozornost predvsem s poročanjem o naravnih katastrofah; gledalcem ji je uspelo približati spopadanje človeka z naravo, drznost reševalcev, še najbolj pa solidarnost, ki se je ob tem izkazala med ljudmi.

Mojca Sterle

Od leta 2013 je vodja skupine tajnik reži-je, prej pa se je več let kalila pri najboljših na TV Slovenija. Po prevzemu funkcije je skupino povezala v enoto z jasnimi cilji – profesionalno opravljati delo in imeti korektne medsebojne odnose.

**Žiga Stanič**

Kot glasbeni producent Simfoničnega orkestra RTV Slovenija je kolektivni prejemnik številnih mednarodnih nagrad. RTV Slovenija je tudi po njegovi zaslugi prejela več nagrad.

Zdenka Zakrajšek

V 40 letih dela na RTV Slovenija je bila več let v RTV-tiskarni, zadnjih 12 let pa v fundusu garderobe TV-ateljejev, v katerem je skrbela za urejanje, shranjevanje in evidentiranje kostumov.

Častno priznanje za delo na RTV Slovenija

prim. mag. Branislava Belović in dr. Teodora Petraš

Že 15 let prostovoljno, brez plačila, pripravljata niz oddaj Umetnost zdravega prehranjevanja. Ljudem želita sporočiti, zakaj je pomembno posvečati pozornost zdravju in prehrani. Njuna motivacija je pozitiven odziv poslušalcev Pomurskega madžarskega radia.

Janez Češnovar

Na RTV Slovenija je prišel leta 1965, in sicer v tedanje športno uredništvo. V sedemdesetih letih je bil v redakciji skoraj od jutra do večera. Vseskozi dobre volje in z ogromno energije je premagal vsako težavo.

Darja Gorjup

Svojo poklicno pot je pred skoraj 40 leti začela v finančni službi. Vsi sodelavci jo cenijo zaradi znanja, strokovnosti in discipline. Predvsem pa je zadnja leta sodelav-

kam kot nekakšna mama, na katero se obračajo za pomoč pri reševanju zahtevnih vprašanj.

Aleš Mihael Hodnik

Vodja skupine za graditve na OE oddajni-ki in zveze je vodil projekte graditve, širjenja in vzdrževanja oddajniške infrastrukture. Njegove rešitve so vedno inovativne, premišljene, hitre, učinkovite in pravočasne.

Saša Lušina

Od leta 1976, ko je začela delati na RTV Slovenija, je opravljala različna dela. Zadnji dve desetletji je producentka v Informativnem programu TV Slovenija, v katerem načrtuje, organizira in koordinira produkcijo številnih oddaj.

Oddaja Prislulnimo tišini

Oddaja Prislulnimo tišini, ki nastaja v sodelovanju TV Slovenija in Zveze društev gluhih in naglušnih Slovenije, je bila prvič predvajana pred 35 leti na koprski televiziji. Predvajanih je bilo že več kot 700.

Cvetka Potočnik

Na Radiu Slovenija je pustila pečat z novinarskimi prispevki s področja turizma ter z oblikovanjem prometnih informacij.

Janko Rebolj

Vso svojo profesionalno kariero je posvetil RTV Slovenija. Kot tehnični vodja predvajanja TV-programov je skrbel za tekoč in nemoten potek dela, pravočasno odpravo napak na sistemih, iskanje novih rešitev in pripravo večjih projektov ter ne nazadnje tudi za dobre odnose v skupini.

Ignacij Strojan

Na RTV Slovenija je prišel leta 1991 kot elektrotehnik energetik v Radijski produkciji. Kadar so nastale težave, ni bilo pomembno, kje je bil. Vedno se je odzval klicu, čeprav je bil na zasluženem dopustu.

Špela Šipek (posthumno)

Bila je odločna, delovna, profesionalna in popolnoma predana novinarstvu. Opazna je bila že kot študentka angleščine in novinarstva, ko je v začetku devetdesetih let prejšnjega stoletja začela pripravljati prispevke za Studio City. Že med študijem je delala na komercialni televiziji, po uspešni karieri pa se je vrnila na RTV Slovenija. Bila je urednica ene najzahtevnejših oddaj, Tarče, vendar se je dobesedno sredi dela, načrtov in izzivov marca lani veliko prezgodaj poslovila. Bila je izredno prodorna, natančna, poštena, zavezana dejstvom in resnici ter profesionalna.

Franci Vesel

S svojim strokovnim znanjem in občutkom za skupinsko delo je postal vodja skupine za MGS in pozneje tudi pomočnik vodje OE TV produkcija. Znanje je pripravljen deliti z mlajšimi sodelavci in sodelavkami.

Nevenka Zorko Herman

Kot razvojna in projektna inženirka je vso svojo delovno kariero posvetila TV Slovenija. Skupaj s kolegi je sprejemala zelo pomembne odločitve, povezane s produkcijo oddaj.

Zakaj mladi zapuščajo (RTV) Slovenijo

Novinarstvo na Snapchatu: si upamo?

Reutersova raziskava o svetovnih digitalnih medijskih navadah ponuja dober vpogled v spremenjene navade občinstev. Ob pomanjkanju naših lastnih kvalitativnih raziskav nam pomaga razumeti, kaj se dogaja z mladimi. Za javno radiotelevizijo bi bilo lahko še posebno skrb zbujajoče upadanje priljubljenosti radia in televizije med mladimi (18–24 let).

Letos je prvič, da so družabna omrežja postala glavni vir novic med mladimi. Še lani je bila to – televizija. Glede tehnologij ni posebnih presenečenj, vse pogostejše je telefon edini vir novic, ljudje pa se počasi navajajo tudi na algoritemski izbor, ki ne potrebuje urednikov.

Youtube je stokrat bolj

Digitalno prihodnost medijev na RTV Slovenija slutimo, bolje pa bi bilo, če bi bili o njej prepričani in bi se novim orodjem veliko hitreje prilagajali. Dosti bolj kot uspešnost RTV Slovenija na posameznih platformah, kot so Facebook, Twitter ali Youtube, je pomembna prav sposobnost prilagajanja. RTV nima jasnih navodil, kako uporabljati sodobna digitalna orodja. Imamo nekaj primerov dobrih praks, a ker nikoli niso omenjeni, nimajo sledilcev. Opisal bom dva primera, ki kličeta po posnemanju ali vsaj razmisleku.

Firbcologi so ena redkih oddaj TV Slovenija, katerih izseke si je mogoče ogledati na Youtubu. Prispevek iz oddaje o krvni sliki ima več kot 40.000 ogledov, ista oddaja v 4D RTV pa le nekaj več kot 400. Firbcologi na Youtubu tako dosegajo tudi do stokrat boljše gledanost kot na spletni strani rtslo.si. Morda je to slabo za obisk domene rtslo.si, nikakor pa ne za oddajo in vsebino, ki dosega mlada občinstva tam, kjer so. Na Youtubu.

Spletna stran ARS-a ima le redko velik obisk, pred maturo leta 2014 pa je bila nekaj dni najbolj obiskana izmed vseh radijskih. Razlog je bil Literarni večer z maturitetno vsebino. Oddaja o dramskem besedilu Friedricha Dürrenmatta Fiziki je bila v 4D RTV predvajana več kot tisočkrat – večkrat kot večina radijskih oddaj. Nujno bi si morali odgovoriti na vprašanje: ali lahko še kaj naredimo za maturo-rante ter kje objaviti vsebino, da jih bo zagotovo dosegla?

Ali drugače: zakaj tega še ne počnemo? Maturitetna vsebina lahko živi tudi v obliki kratkega podkasta, kviza ali videoposnetka, objavljenega na Facebooku ali Youtubu. Vse to so priložnosti za integrirano produkcijo.

Integracija – da ali ne

V resnici je do integracije še dolga pot, saj jo je nemogoče ukazati. Zgodi se, ko je organizacija zrela. Zanimivo je, da so stereotipi o radijskih, spletnih in televizijskih novinarjih na BBC čisto podobni našim. A ne glede na pripombe po postavitvi novega medijskega središča v Londonu si novinarji po večini težko predstavljajo, da bi delali po starem, ločeni na radijsko, televizijsko in spletno produkcijo.

Športni dogodki, kot so evropsko prvenstvo v nogometu ali olimpijske igre, so priložnost za prve resne poskuse integracije. Da pa taka želja pri nas še ni dozorela, kažejo že predstavitev novinarjev pred velikimi športnimi dogodki na MMC. Na fotografijah radijski in televizijski novinarji stojijo ločeno, nikoli skupaj. Kakor da bi želeli sporočiti, da na RTV novinarje pridno ločujemo.

Vsak začetek je težak, a če načrtujemo integracijo, se ta ne bo kar

zgodila. Pomembni so tudi majhni, še tako simbolni koraki. In čeprav načelno vemo, da je digitalno prava smer, v Riu ni bilo spletnega novinarja z MMC. Resda so v Ljubljani vsebine uspešno spreminjali v spletno obliko, a težko je potem verjeti, da stavimo na digitalno.

Poskusimo snapchatovsko novinarstvo

Snapchat je družabno omrežje, ustvarjeno za mobilne telefone. V primerjavi s Facebookom in Twitterjem je neuporaben za usmerjanje prometa na spletne strani. Vsebine niso del spleta, nimajo povezav in tudi ne podpirajo objave povezav, kot smo navajeni drugod. Ob nastanku je pomenil zanimivo alternativo, saj zasebna sporočila izginjajo, medtem ko jih uporabniki pišejo oziroma berejo. To prednost so najhitreje pograbili mladi.

Mediji pa so bolj kot zasebna sporočila videli priložnost v javnih zgodbah. Zgodba je zaporedje slik in kratkih videoposnetkov, ki ostanejo vidni le 24 ur. Novica na spletni strani ima v primeri s Snapchatovo zgodbo dve veliki prednosti: trajanje ni omejeno le na en dan in ker ima naslov URL, jo bodo obiskovalci našli na Facebooku, Twitterju, v Googlu in drugje. Snapchatove zgodbe bodo ostale skrite vsem iskalnikom in družabnim omrežjem, saj vsebina ni del spleta in je zato ni mogoče indeksirati. Snapchatova zgodba živi le na Snapchatu.

Pa vendar se medijske hiše odločajo za novinarstvo na Snapchatu. Razloga sta dva: Snapchat je ustvarjen za pripovedovanje zgodb in izjemno priljubljen med mladimi. Ima tudi to pomembno lastnost, da se uporabniki dosti hitreje in pogostejše odzivajo na vprašanja. Snapchatovsko novinarstvo je še najbolj podobno televizijskemu. Pripovedovalec je novinar z mobilnim telefonom.

Dobrih primerov je vse več. Ameriški NPR je imel v Riu de Janeiru 4 novinarje. Bill Chappel (@publicbill) je pripravljaj zgodbe za splet, radio in Snapchat. Na slednjem je bil izjemno dozet za predloge in vprašanja gledalcev, ki zaradi zastavljenih vprašanj in predlogov niso bili le to.

RTV–novice na Snapchatu?

Val 202 (val202si) se je Snapchata lotil z ambicijo, da nanj sčasoma postavi novinarske zgodbe. Razlog je preprost: mladi ne poslušajo novic na radiu. Njihov primarni vir je postal telefon. Odzivi na prve poskuse so dobri. Najbolj priljubljena je torkova serija Sekunde rešujejo slovenščino, v kateri novinarji opozarjajo na pogoste napake pri rabi jezika. Vsebuje elemente presenečenja in humorja, od gledalcev pa pričakuje odziv. Da bi opozorili nase in presegli 24-urno omejitev, Val 202 zgodbe izvozi še na Facebook, kjer postanejo del video vsebin.

Kdaj naj se novinarstva na Snapchatu loti RTV in kako? Ker za novinarstvo nimamo enotne znamke, bi bil lahko Snapchat prvi poskus, morda celo prvi korak proti integrirani redakciji. Profil RTVSLO bi lahko vsak dan ponudil novico, ki bi jo izmenjaje pripravljale novinarske redakcije v okviru RTV. To bi lahko postal razvojni projekt ali poskus učinkovitega nagovora mladih. Seveda se je pri tem treba po pomoč obrniti na mlajše sodelavce. Če v redakciji ni predstavnikov ciljnega občinstva, bomo težko razumeli njihove potrebe in navade.

Pet projektov zagotavlja razvoj in prihranke

Zaključuje se nekaj za javni zavod RTV Slovenija pomembnih projektov na področju nepremičnin in energetike. Nadomestna gradnja na Komenskega 5, statična sanacija radijskega studia S-14, prenova klima strojnice BWS, energetska sanacija objektov RTV v Ljubljani in stikališče tehnične mreže.

Nadomestna gradnja na Komenskega 5

V 70-tih letih prejšnjega stoletja je bil izgrajen TV-center v zmanjšanem obsegu glede na prvotno predviden projekt. TV-center je ostal brez oddajnega stolpa SM za linkovske zveze in tako so danes le te razseljene po strehah objektov. Skupaj z neizgrajenim objektom oddajnega stolpa pa je odpadla tudi pomembna vertikalna komunikacija za personalni in materialni transport, zadnja od štirih v centru. Tehnični razvoj in sodobni sistemi zvez sta zmanjševala potrebo po oddajnem stolpu.

Aktualen pa je postal informativni program – News center s studiom, ustreznimi tehnološkimi prostori in z fleksibilno veliko prostorsko zasnovanimi redakcijskimi prostori ter prepotrebni parkirnimi površinami za lastne potrebe. Tako je v zadnji idejni zasnovi (februar 2005) načrtovan nadomestni objekt na Komenskega ul. 5 s pasajo skozi objekt za drugi – glavni priključek centra na mestno prometno omrežje, ter vključitev vseh prostorov v novem objektu v funkcionalni sklop centra.

Po nekaj letni odisejdi najprej s projektanti in nato pri pridobivanju gradbenega dovoljenja smo le tega leta 2015 dobili oziroma je postalo pravnomočno. Trenutno poteka postopek javnega naročila (v zaključni fazi) za izbor izvajalca gradbenega nadzora in tehničnega svetovanja pri izvedbi projekta. Takoj za tem in po potrditvi PPN 2017 pa bomo pričeli z javnim naročilom za izbor izvajalca. Tako pričakujemo, da bomo v letu 2018 pričeli z gradnjo in jo zaključili konec leta 2019.

Sanacija radijskega studia S-14

Statična in protipotresna sanacija studia S14 poteka v okviru celostne obnove studia S14, ki v drugi fazi predvideva finalizacijo studia s kompletno akustično notranjo izvedbo studia in izvedbo vseh potrebnih inštalacij.

Nujnost statične in protipotresne sanacije celotnega objekta v katerem sta studia

S14 in S26, se je izkazala že ob projektiranju in nato ob izvedbi sanacije zgornjega dela objekta (streha nad studiem S26 in zidovi studia S26), ki je bila v celoti izvedena v skladu s pridobljenim gradbenim dovoljenjem iz leta 2008. Po odobritvi nadaljevanja sanacije objekta tudi v spodnjem delu (zidovi studia S14 in novo temeljenje objekta) je bila v letu 2013 izdelana ustrežna projektna dokumentacija PGD in PZI ter pridobljeno gradbeno dovoljenje.

V letu 2015 se je začelo s projektiranjem

odstranitvenimi deli obstoječega studia S14 in jih zaključili v mesecu februarju 2016. Pri tem so bile odstranjene vse obstoječe stropne, stenske in talne obloge, celotna zidana akustična stena, celotno pododreje ter vsi ostali nosilni in nenosilni konstrukcijski elementi znotraj studia, razen obstoječega spodnjega betonskega venca po obodu studia pod obstoječo akustično zidano steno. Pri tem je bilo poleg vseh oblog in ostalih nekonstrukcijskih elementov porušenih in odpeljanih skoraj 200 m³ betonskih in armirano-betonskih



koncepta oz. zasnove akustike (opreme) studia S14, na podlagi česar je vodstvo projekta z zunanjimi sodelavci meseca marca 2016 vodstvu zavoda posredovalo analizo variantnih rešitev izvedbe finalizacije studia. Po sprejeti izvedbeni varianti zasnove akustike (opreme) studia, bo treba obstoječo PZI projektno dokumentacijo za statično in protipotresno sanacijo S14 ustrezno korigirati in pripraviti razpis za izvedbo navedene statične in protipotresne sanacije S14.

V vmesnem času smo v mesecu oktobru 2015 začeli z gradbenimi rušitveno –

konstrukcij (zidovi, plošče, temelji) ter preko 170 m³ opečnih sten.

Za izvedbo rušitve in odstranitve obstoječih temeljnih konstrukcij je bilo začasno izkopenega tudi preko 200 m³ obstoječega nasutja v S14, pri tem pa ugotovljene zelo različne višine obstoječega temeljenja sosednjih objektov. Ker žal ne razpolagamo z vso projektno dokumentacijo iz časa gradnje obstoječega objekta pred približno 70 leti, nekatere ugotovljene višine obstoječega temeljenja sosednjih objektov kar znatno odstopajo od predpostavljenih. Zato smo trenutno v fazi korigiranja pro-

jektov temeljenja objekta s posebnim poudarkom na iskanju optimalnega načina zaščite gradbene jame, ki bi omogočil varno in kvalitetno izvedbo celotne statične in protipotresne sanacije studia S14.

Glede na nujnost statične in protipotresne sanacije želimo, da se v najkrajšem možnem času sprejme eno od variant zasnove akustike (opreme) studia ter na podlagi le-te ustrezno korigira obstoječo PZI projektno dokumentacijo za statično in protipotresno sanacijo S14, ki jo bomo nato izvedli v najkrajšem možnem času.

Prenova klima strojnice BWS

Na osnovi energetske študije leta 1999/2000 smo takrat pristopili, ki izdelavi projektne dokumentacije prenova in posodobitev klima sistemov. Klima strojnice smo razvrstili po prioriteti in jih po tej prioriteti tudi obnavljali, odvisno od razpoložljivih sredstev v planu investicij. Po več kot deset letnem obdobju prenov kli-

so prenovljene klima strojnice studiev S26 in S13 ter po zaključenem projektu statične sanacije tudi za S14, v sklopu prenove celotnega studia.

Energetska sanacija objektov v Ljubljani

Projekt energetske prenove stavb v Ljubljani sledi ciljem okoljske politike javnega zavoda, ki je v letu 2014 pristopil k izdelavi Energetskih izkaznic in Razširjenih energetskih pregledov glavnih treh stavb v Ljubljani. V energetskih pregledih so bili sistematično zbrani in obdelani podatki o porabi energentov ter podani predlogi ukrepov za povečanje energijske učinkovitosti samih stavb in inštalacijskih sistemov, s ciljem izboljšanja delovnega okolja za zaposlene in druge uporabnike stavb. Pridobili smo tudi obvezne smernice spomeniškega varstva.

V oktobru 2015 je bila imenovana projektna skupina, sestavljena iz predstavni-

cije iz časa gradnje in podrobnejšega pregleda dejanskega stanja ovojja stavb so bili izdelani računski modeli toplotnih karakteristik posameznih stavb. Vzporedno so se iskale ideje in preverjale možnosti za uvedbo novih rešitev tudi na področju izkoriščanja obnovljivih virov energije.

Podroben nabor ukrepov energetske prenove stavb je bil opremljen z oceno investicije, za vsak posamezen ukrep je bil ocenjen prihranek energije in vračilna doba. Vsi ukrepi imajo neposreden vpliv na delovne pogoje in bivalno ugodje zaposlenih, zato so bili še posebej skrbno obravnavani tudi s tega vidika. Ne nazadnje pa je bila ocenjena tudi dotrajanost posameznih stavb.

Ključni dokument, izdelan na podlagi vseh predhodnih analiz in študij je bil Dokument identifikacije investicijskega projekta z oceno investicijskih stroškov, oceno prihrankov in prikazom različnih virov financiranja, vključno z možnostjo pridobitve nepovratnih sredstev s strani EU.

Dinamika in obseg izvedbe načrtovanih ukrepov energetske prenove stavb RTV Slovenija v Ljubljani, bo v veliki meri odvisna od razpoložljivih finančnih sredstev. Vlaganja v energetsko prenovu stavb bodo poleg izboljšanja gradbenotehničnega stanja stavbnega fonda v upravljanju RTV Slovenija prinesla v prvi vrsti neposredne učinke s strani učinkovite rabe in obnovljivih virov energije, ki imajo direkten vpliv na zmanjšanje stroškov za energijo, kot tudi bistveno izboljšanje bivalnih oz. delovnih pogojev za zaposlene in obiskovalce.

Stikališče tehnične mreže

Leta 2011 smo pristopili k izdelavi projekta prenove elektro instalacij tehnične mreže, ki naj bi se izvedla v več fazah. Najbolj kritičen in občutljiv del mreže je glavno stikališče, ki smo ga postavili v prvi fazi izvedbe tega projekta. Novo stikališče je locirano v novih prostorih v 2. kleti RTV-centra. Izgradnja stikališča je bila zaključena konec lanskega leta in v začetku tega leta smo brez problemov izvedli vse preklope uporabnikov iz starega na novo stikališče.

Prvi fazi projekta sledijo nadaljnje faze, to je zamenjave dotrajanih razvodov elektro napeljave od glavnega stikališča, do posameznih uporabnikov. Tako predvidevamo, da bi celoten projekt zaključili do leta 2020.



matiskih sistemov, je letos trenutno v izvedbi še zadnja prenova večje klima strojnice v RTV centru BWS. Dela so v zaključni fazi in poskusno obratovanje se bo pričelo predvidoma konec meseca septembra oziroma najkasneje v začetku meseca oktobra 2016.

S to prenovo bodo izboljšani delovni pogoji v celotnem pritličju RTV-centra, kompletni BW trakt (fundosi v 1 kleti BWS, zaklonske, ..), notranji prostori v vseh etažah (skladišča, arhivi, sanitarije, ..).

Tako nas sedaj čaka v prihodnjih letih še prenova klimatskih sistemov na radiu, kjer

kov vseh ključnih področij gradnje. Delo je projektna skupina nadaljevala s še podrobnejšo analizo že zbranih podatkov o porabi in stroških za porabljeno energijo, evidentiranjem delovanja obstoječih sistemov ogrevanja, hlajenja in prezračevanja, razsvetljave in oskrbe z energijo. Vzpostavil se je sistem monitoringa, s katerim so se izvajale kontrolne meritve delovnih temperatur in porabe električne energije za izbrane ključne sisteme prezračevanja, evidentiralo se je tudi delovanje razsvetljave glede na prisotnost uporabnikov itd. Na podlagi projektne dokumenta-

Na poteh s Planinskim društvom RTV Ljubljana

Planinsko društvo RTV je v letu 2016 izvedlo več zanimivih pohodov po slovenskih hribih od Rogle, Snežnika, Stegovnika, Krofičke, opravili smo dvodnevni pohod na Sedmera Triglavska jezera in Prehodavce. Še posebej sta bila zanimiva izleta na Olimp in Kanarski otok Tenerife.

Vzpon na Olimp (od 24.7 do 30.7.2016)

Planinsko društvo tradicionalno organizira izlete po slovenskih gorah in po bližnji sosesčini Avstriji in Hrvaški. V zadnjih letih pa nas vedno bolj navdušuje organiziranje večdnevni izletov po tujini. Organizirali smo planinarjenje po črnogorskih Prokletijah, osvojili smo najvišje vrhove BiH in Črne Gore, trikrat smo se udeleževali raftinga po čudoviti reki Tari. Izvedli smo tudi izredno adrenalinski spust po kanjonu Nevidio pod Durmitorjem. V tem letu je bila krona aktivnosti potovanje na Tenerife (vzpon na najvišji vrh Španije, vulkan El Teide) ter potepanje po Albaniji, Makedoniji in Grčiji z vzponom na makedonsko krasotico Galičico in grški Olimp.

Izleti v organizaciji našega društva so cenovno ugodni, saj organizacija in vodenje temeljita na prostovoljnem delu, prav tako pa vse izlete tudi delno sofinanciramo.

V svežem spominu je še vedno planinarjenje na mogočni Olimp (2918m). Iz Ljubljane nas je pot vodila skozi Hrvaško in Črno goro do albanskega mesta Skadar. Tu smo si vzeli nekaj časa za ogled skadarskih znamenitosti. Albanija se zelo hitro spreminja, videti je bilo veliko lepih novih stavb. Opazili smo, da se veliko vlaga v infrastrukturo.

Na poti proti Makedoniji smo se naslednje jutro peljali skozi glavno mesto Albanije Tirano in med drugim skozi Elbasan. Sledila je namestitve v Ohridu. V Makedoniji smo osvojili vrh gore Galičice (2254 m), ki leži med Ohridskim in Prespanskim jezerom. Z vrha Galičice je čudovit razgled na obe jezera in na ostale mogočne gore

V pripravi je že plan pohodov za leto 2017, posebej zanimiv bo pohod po Kreti, predviden mesecu maju. Vsi člani in tisti, ki bi to radi postali, ste vabljeni, da se nam pridružite na izletih, pohodih in predavanjih do konca letošnjega leta. Več informacij o delovanju društva najdete na naši spletni strani www.pdrtv.si.

s tega področja. Kolikor nam je dovoljeval čas, smo si ogledali tudi mesto Ohrid ter utrip njegovega nočnega življenja. Obiskali smo tudi samostan Sveti Naum, kjer se nahajajo mogočni izviri kristalno čiste in ledene vode.

Na poti do vznožja Olimpa v Grčiji smo pri mestu Kalampaka obiskali zgodovinsko pomembne samostane na mogočnih in skorajda nekoliko mističnih skalah Meteore. V poznih popoldanskih urah smo prispeli v mesto Litochoro, ki leži pod Olimpom na obali Egejskega morja. Nekaj časa smo imeli celo za plavanje v grškem morju ob prekrasni peščeni plaži. Sledila je priprava na vzpon na Olimp, ki je zahtevala zelo zgodnje vstajanje. Ob dveh zjutraj smo s kombiji krenili proti vznožju. Ob treh zjutraj smo bili z lučkami na glavah vsi pripravljeni osvojiti vrh Olimpa Mitikas (2918 m).

V grški mitologiji je vrh Olimpa, imenovan Mitikas, pomemben sedež dvanajstero bogov. Olimp je znan po bogatem rastlinstvu. Je prvi narodni park Grčije, ki je bil ustanovljen leta 1938. Nahaja se na seznamu svetovno znanih biosfernih rezervatov. Pogled Mitikas resnično spominja na mogočen grad s kamnitimi stebri.

Najbolj obiskana pot na Mitikas je preko vrha Skala (2880 m). Za vzpon smo izbrali najbolj zahtevno pot, ki proti Mitikasu zavije nekoliko nižje desno in se zelo strmo vzpenja proti vrhu. Pot je na videz zelo srhljiva in nevarna. Na srečo so kamninske plasti v takih položajih, da je povsod možno izbrati veliko varnih prijemov. Po

tako premagani strmini je sledilo zmagoslavno veselje ob osvojitvi vrha. Z vrha smo se vrnili po nekoliko lažji poti proti vrhu Skala, ki ni videti nič manj veličastno.

Po uspešno osvojenem vrhu in prav tako uspešnem sestopu, smo utrujeni, a zelo zadovoljni zaključili naše planinarjenje.

Otok Tenerife na Kanarskih otokih

PD RTV je v letu 2016 v sodelovanju s PD PIRAMIDA s Ptuja izvedlo eno najbolj oddaljenih tur, ali morda celo najbolj oddaljeno – v februarju smo za osem dni odpotovali na največjega od Kanarskih otokov, na Tenerife. Otok smo prečesali po dolgem in počez. Spoznali smo raznolikost otoka, od deževnega in poraslega severnega dela do bolj sončnega južnega dela otoka. Sončili smo se na Playa de las Americas, na plažah s saharo in črno mivko. Prehodili smo gosto poraslo džunglo Anage, ogledali smo si klife – Los Gigantes, prijetno vasico Masco z izrazitim vrhom. Opravili smo treking okoli Royue Imoque, znan kot tenerifski Matterhorn. Vzpel smo se po zasneženih poteh do 2.200 metrov nadmorske višine. Pot na najvišji vrh Španije 3.718 m visoki Pico el Teide sta nam preprečila sneg in strogost čuvaja Miguela. Po spustu z razgledne ploščadi na 3.500 metrov smo se potolažili s čudovitim krožnim pohodom s pogledom na najvišji vrh. Pohajkovali smo po Santa Cruz in Puerto de la Cruz. Na koncu smo nekateri obiskali Loro, drugi pa Siam par. Uživali smo ob vragolijah delfinov, ork, raznobarnih ptic ...

Naše potepanje smo začinili s prijetnim druženjem, smehom in zabavo ter nekaj adrenalinskimi vložki, od iskanja dragocenega nahrbtnika do reševanja prepotratnega kombija. Vse smo rešili, razen ene naše skrivnosti, ki jo lahko rešimo le s ponovitvijo izleta na katerega od kanarskih otokov...



Potepanja starejših RTV-jevcev v letu 2016

Večina starejših bivših sodelavcev RTV-ja, ki smo člani kluba upokojencev RTV, se še vedno zelo radi družimo in tudi obiskujemo zanimive kraje. Enkrat na mesec se odpravimo na izlete, hodimo na razstave in naši športniki tudi niso od muh. Balinarji so se spomlad na športnih igrah upokojencev v ljubljanski regiji zelo izkazali. Med posamezniki so zasedli odlično 2. mesto, med ekipami so bili visoko na 3. mestu, za kar jim iz srca čestitamo.

Naša potepanja smo letos v začetku aprila začeli v Istri, kjer je bilo že prijetno toplo. V Poreču smo se sprehodili mimo starih rimskih obeležij, čudovitih palač in trgov, do ene najlepših bizantinskih bazilik. V Rovinju smo se po strmih kamnitih ulicah povzpeli do cerkve svete Eufemije, ki dominira nad mestom. Slastne pečene ribe

smo si privoščili tik ob morju in uživali v pomladnem soncu.

Sredi meseca smo se odzvali prijaznemu vabilu generalnega direktorja mag. Marka Fillija, da pridemo na ogled novosti, predvsem tehničnih, ki so v zadnjem času nastale v hiši in jih večina članov kluba še ni videla. Zelo smo bili navdušeni nad Mediateko, prenovljenimi studii, tako v radijski, kot tv hiši. Spomini prisotnih so se vračali v čase, ko smo mi bili del te hiše.

V maju smo se podali v prelepo naravo gornje Savinjske doline, v Logarsko dolino in Mozirski gaj. Uživali smo v lepotah slapa Rinka, slapišča Polenke in okoliških vršacev, ki so v tem letnem času nekaj posebnega. V Mozirju nas je navdušilo še cvetenje mnogih tulipanov in grmovnic v lepo urejenem parku. Prav tako smo si v istem

mesecu ogledali Plečnikovo hišo v Trnovem, ki je zelo lepo obnovljena. Mesec junij je pri članih kluba tradicionalno rezerviran za pokušnjo slastnih češenj v Goriških Brdih. Zraven je sodil še obisk starih gradov v Gorici in Dobrovi ter prenovljene vile Vipolže. Skok v Ceglo in Biljano nas je popeljal na lokacije, kjer snemajo popularno TV-nadaljevanko. Pred poletnim predahom smo poslušali zelo zanimivo vodeno razstavo v Cankarjevem domu z naslovom »Nikola Tesla – človek prihodnosti«. Zadnjega avgusta smo se podali malo dlje in sicer na Grossglockner ali Veliki Klek. Vreme nam je bilo izredno naklonjeno, tako da je bil pogled na vrh mogočne gore, obsijane s soncem, res veličasten. V jeseni, ki je pred nami, naših druženj še ni konec. Namen imamo obiskati prenovljeno

Narodno galerijo, pogledati v Rezijo, obiskati Idrijo in Martina pričakati v Krapini. Povsod najdemo kaj lepega, izvemo kaj zanimivega in novega ter se predvsem družimo. Če ne bo december prehladen, se bomo z rečno ladjico popeljali po Ljubljani in uživali v novoletnem vzdušju našega lepega glavnega mesta.

Mojca Otavnik

Na fotografiji: upokojenci RTV pod Grossglocknerjem avgusta 2016; Foto: Tone Kos



Aktivni s ŠKD



Na cilju prvega poslovnega teka v Tivoliju. RTV Slovenija so zastopali Jana Papler Bajželj, Špela Novak in Igor Jurič - v družbi Maruše Mišmaš, najboljšje slovenske tekačice na srednje proge.



Na Kraškem maratonu 2016 Od leve proti desni: Bojan Kramar, Jana Bajželj Papler, Ninko Budimirovič, Špela Novak, Rok Verbič



Pohodniki na Kraškem robu



Ob prenovi in obogatitvi zbirke v Narodni galeriji v Ljubljani

RTV Slovenija pomaga Ukrajini

Avtor teksta in fotografije:
Sara Slokan

RTV Slovenija je 28. septembra 2016 podpisala z BRT Concernom pogodbo o donaciji analognih oddajnikov. Donacija je bila izpeljana v sodelovanju z ministrstvom za zunanje zadeve RS.

Oddajniki bodo Ukrajini pomagali pri obnovi delov televizijskega omrežja, poškodovanega zaradi konflikta na vzhodu Ukrajine in ponovni vzpostavitvi prenosov programov ukrajinskih RTV-postaj po vsem ozemlju države. Pogodbo sta podpisala v. d. generalnega direktorja RTV Slovenija mag. Marko Filli in generalni direktor ukrajinskega državnega operaterja radijskih in televizijskih prenosov BRT Volodymyr Ishchuk. Ob podpisu pogodbe so bili prisotni še Nj. eksc. veleposlanik Ukrajine v Sloveniji Mykhailo F. Brodovych, predstavnici Ministrstva za zunanje zadeve Andreja Purkart Martinez in Minca Benedejčič, vodja organizacijske enote Oddajniki in zveze Miran Dolenc in prevajalka Olga Averina.

Slovenija se je s podpisom pogodbe odzvala na prošnjo Ukrajine po rabljeni analogni oddajniški opremi, ki je v Sloveniji od leta 2010 ne uporabljamo več.



napovedujemo

V torek, 15. novembra 2016, ob 18. uri bo **MMC** ob svoji **15-letnici** delovanja po projekciji filma Glej in se čudi (Lo and Behold) pripravil pogovor o razvoju in vplivu novih tehnologij na naše življenje: »Bodo naši vnuki sploh še iskali fizično bližino sočloveka ali bodo vse svoje potrebe zadovoljili kar s pomočjo medmrežja?« Neposreden prenos na spletni strani rtvslo.si.

Simfonični orkester RTV Slovenija bo 19. novembra 2016, v dvorani Stožice prvič nastopil z enim od najslovitejših svetovnih tenorjev vseh časov – **Andreo Bocellijem**. Omenjeni koncert predstavlja nadaljevanje nadvse uspešnega sodelovanja največjega glasbenega sestava na RTV Slovenija z najboljšimi glasbeniki svetovnega formata. Več informacij na: <http://simfoniki.rtvlo.si/koncerti/bocelli/>

V sklopu **koncertnega cikla BigBand@SiTi** se bo zvrstilo šest izvrstnih koncertov z odličnimi glasbenimi gosti: Rokom Golobom s Katrinas, King foo in Muratom Et Joseom, Alenko Godec, Karin Zemljič, Jurijem Zrnecem, Artbeaters in Jaquesom Houdekem, ki vas bodo popeljali na nepozabno in zelo raznoliko glasbeno potovanje. Prvi koncert bo 25. novembra 2016 ob 20. uri v dvorani SiTi Teater BTC v Ljubljani. Več informacij na: <http://bigband.rtvlo.si/bigbandsiti/>.

Slovo od sodelavk in sodelavcev, ki so svojo delovno pot na RTV Slovenija zaključili v letošnjem letu bomo organizirali 6. decembra 2016 dopoldne v Studiu 1 TV Slovenija. Več informacij o **Srebrnem srečanju** bo na voljo na mojRTV.si v novembru.

Koncert Izštekani z voditeljem Juretom Longyko bo v torek, 6. 12. 2016 zvečer v Kino Šiška. Slišati ga bo mogoče tudi v neposrednem radijskem prenosu na Valu 202 in prek družbenih omrežij.



Objavljen je **razpis za Priznanja RTV Slovenija za leto 2016**. Prijave sprejemamo do vključno petka, 9. decembra 2016. Predloge za priznanje pošljite RTVnagrada@rtvslo.si oz. Komisiji za podelitev priznanj RTV Slovenija. Več informacij na mojRTV.si

Televizija Slovenija bo v prihodnjih mesecih proizvajalec mednarodnega televizijskega signala (**host broadcaster**) na kar šestnajstih tekmah, ki bodo potekale na šestih lokacijah v Sloveniji.

Pokljuka (9., 10. in 11. december 2016), Maribor (7. in 8. januar 2017), Rogla (28. januar 2017), Ljubno (11. in 12. februar 2017), Kranjska Gora (4. in 5. marec 2017) ter Planica (23., 24., 25. in 26. marec 2017).

18. decembra 2016 bo v Gallusovi dvorani Cankarjevega doma veliki **božični koncert Uroša Periča z Big Bandom in Simfoničnim orkestrom RTV Slovenija**, tokrat prvič z božičnim programom, pripravljenim prav za to priložnost. Poleg znanih božičnih pesmi, izvedenih na Urošev način, bomo slišali tudi manj znane, pa vseeno čarobne pesmi adventnega časa.

POSTANITE NAŠ ABONENT!

25. 11. ROK GOLOB
in BIG BAND RTV SLOVENIJA z gosti:
KATRINAS, KING FOO in MURAT & JOSE
dirigent: ROK GOLOB

23. 12. »HIPPY CHRISTMAS«
BIG BAND RTV SLOVENIJA in ALENKA GODEC
dirigent: TADEJ TOMŠIČ

27. 1. »FUNKOGNITO«
BIG BAND RTV SLOVENIJA in KARIN ZEMLIČ
dirigent: TADEJ TOMŠIČ

17. 3. JURIJ ZRNEC
in BIG BAND RTV SLOVENIJA
dirigent: LOJZE KRAJNCAN

21. 4. JACQUES HOEDEK
in BIG BAND RTV SLOVENIJA
dirigent: TADEJ TOMŠIČ

26. 5. ARTBEATERS
in BIG BAND RTV SLOVENIJA
dirigent: PETER UGRIN

Nakup abonmaja je možen do 25. 11. 2016 na vseh prodajnih mestih **Petrola** in na www.mojekarte.si.
Več informacij: <http://bigband.rtvlo.si/bigbandsiti/>
Koncerti bodo ob 20. uri v dvorani SiTi Teater BTC v Ljubljani.

Tradicionalna prireditev **Ime leta** bo letos v torek, 22. decembra 2016, v etru **Val 202** in prek družbenih omrežij. Kot po navadi bo prireditev povezana z dobrodelnim projektom Botrstvo.

Praznovanje petdesetletnice oddaje **Slovenska zemlja v pesmi in besedi** bomo slovesno sklenili 7. januarja 2017 v Linhartovi dvorani Cankarjevega doma v Ljubljani. Oder prestolnice bodo zapolnili ljudski pevci in godci iz vseh slovenskih pokrajin in zamejstva ter izročili nit tradicije, ki bo nato prešla v novo suito za simfonični orkester skladatelja Alda Kumarja.

Osebnost Primorske bomo izbirali v soboto, 21. januarja 2017, ob 20. uri v Kosovelovem domu v Sežani. Spremljajte v neposrednem radijskem in spletnem prenosu na **Radiu Koper** ter v programih **TV Koper/Capodistria**.

ODŠLI V JANUARJU 2016

PPE TV SLOVENIJA

MILORAD ČADEŽ – TV in filmski snemalec
NADA LAVRIČ – urednica uredništva

PPE RADIO SLOVENIJA

VOJKO PLEVELJ – urednik uredništva

PRIŠLI V JANUARJU 2016

PPE TV SLOVENIJA

BARBARA BAJC – organizatorica izvedbe
JASMINA HABJANIČ MUŠIČ – organiza-
torica izvedbe
BARBARA ILJAŽ – organizatorica izvedbe
MIHA PODBEVŠEK – organizator izvedbe
DOLORES ŠEBAT – organizatorica izvedbe
SIMONA MATEJA ŠERTEL – organizatorica
izvedbe
ALEKSANDRA VOKAČ – režiserka
ŠPELA MOČNIK – novinarka specialistka
ERNA PETRAČ BARBORIČ – novinarka
poročevalka
NADJA ZOBEC – novinarka specialistka
KATJA PREVODNIK – samostojna stroko-
vna raziskovalka RTV programov
JANA BRUMEC – dokumentalistka razi-
skovalka
PETRA ISKRA – dokumentalistka razisko-
valka
ROK OMAHEN – dokumentalist razisko-
valec
KATJA ŠTURM – dokumentalistka razi-
skovalka
ANDREJA DENKO – lektorica jezikovna
svetovalka
BOŠTJAN KREUTZ – novinar urednik
ROK ŠČUKA – novinar urednik
BORIS OMAHEN – montažer slike in
zvoka
ALEKSANDRA BANJANAC LUBEJ – novi-
narka urednica
NEŽA KAMPIJUT – novinarka
ŠPELA LOBE – novinarka
KLEMENTINA MIKOLIČ – novinarka spe-
cialistka
ANKA PIRŠ LUCIGNANO – novinarka
specialistka analitičarka
TJAŠA POTISK – novinarka
PETRA MARC – novinarka specialistka
DEJAN MEKIŠ – novinar
TOMAŽ HOČEVAR – realizator oddaj
GAŠPER FLERE – zvokovni tehnik
SIMON MARTINČIČ – oblikovalec video
DINO SCHREILECHNER – operativni inže-
nir
JAN ŠIŠKO – oblikovalec video
TATJANA BEKŠ – montažerka slike in
zvoka

MARTIN KASTELIC – montažer slike in
zvoka
IGOR PAVKOVIČ – montažer slike in
zvoka
SENAD TOROMANOVIČ – montažer mul-
timedije
LUKA ZALOŽNIK – montažer slike in
zvoka
ANDREJ ŽBOGAR – montažer slike in
zvoka
ALEN BAŠOVIČ – kamerman
ALAN LENARČIČ – kamerman
BRUNO PULIČ – kamerman
MARIJETA METKA BOŽIČ – medijska asi-
stentka
ROK STROJAN – realizator oddaj
KARMEN DEBELAK – tajnica režije
TINA DJILAS – tajnica režije
JASNA DRILIČ – tajnica režije
TINA PETRUŠIČ – tajnica režije
MIRIAM ŠVARA – tajnica režije
GORDANA TOMANIČ – tajnica režije
MARTINA VIPAVC – tajnica režije
LILA VUJANOVIČ – tajnica režije
BLAŽ CILENŠEK – oblikovalec zvoka
TV/RA produkcije
BLAŽ ČERNIC – tehnik predvajanja
CLAUDIO CRISTIAN STERLE – inženir
predvajanja
JELKA BREZNIK – novinarka specialistka
ROMAN NOVAK – inženir produkcijskih
sistemov
TIM TAJIČ – oblikovalec operater
URŠULA ANA MREŽAR – novinarka
urednica
TJAŠA RAZDEVŠEK – novinarka urednica
IVANA NOVAK – urednica scenaristka
TINA ANTONČIČ – novinarka urednica
SARA LUŽOVEC – novinarka urednica
LADA MEJAK DJURDJEVIČ – producentka
NEŽA PRAH SENIČAR – novinarka ured-
nica
ANJA ČUČEK – novinarka specialistka
analitičarka
MAJA HRVATIN – novinarka specialistka
GREGOR PETERNEL – novinar urednik
ALENKA PIRC – lektorica jezikovna sve-
tovalka
METKA ZORAN – novinarka specialistka
ANDREJA NOVAK GREGORIČ – novinarka
specialistka analitičarka
HELENA PIRC – novinarka specialistka
ANJA ŠTER – novinarka specialistka
MIHA KAMBIČ – scenski monter
GREGOR ZORE – scenski monter
ANJA PIRNAT – realizatorica oddaj
LIDIJA STRMČNIK – realizatorica oddaj

PPE RADIO SLOVENIJA

DARJA POGRAJC – novinarka
ŠPELA KRAVOGEL – režiserka
KLEMEN MARKOVČIČ – režiser
ANA ŠTRAVS – novinarka specialistka
NINA TREBOVC – novinarka
TANJA GRMOVŠEK – referentka
LUCIJA DIMNIK RIKIČ – novinarka spe-
cialistka
TINA LAMOVŠEK – novinarka specialistka
analitičarka
EVA LONGYKA MARUŠIČ – napovedoval-
ka voditeljica
BERNARD STRAMIČ – spiker
PETER LEBAR – oblikovalec zvoka TV/RA
produkcije
ANA ROZMAN – novinarka urednica
MARKO ROZMAN – novinar specialist
analitik

PPE REGIONALNI RTV CENTER

KOPER-CAPODISTRIA

LARA OKRETIČ – tajnica režije
SARA OKRETIČ – tajnica režije
STEFANO DE FRANCESCHI – novinar
snemalec
KLARA SABADIN – tajnica režije
DAVIDE FIFACO – novinar specialist
MITJA BEMBIČ – tehnik magnetoskopa
DAVOR DUJMOVIČ – montažer slike in
zvoka
ČRT KENDA – tehnik magnetoskopa
PETER SIMONOVICH – tehnik magneto-
skopa
BOJAN HLASTEC – oblikovalec zvoka
TV/RA produkcije
NEJC KOVAČIČ – monter scene vodja
gradnje
JANEZ VOLMAJER – oblikovalec TV grafi-
ke

PPE REGIONALNI RTV CENTER

MARIBOR

KORAB JORGACIESKI – novinar
ALEŠ JENUŠ – novinar poročevalec
PETRA ČERVEK – organizatorica izvedbe
JASMINA HORVAT – tajnica režije skript
ANDREJA PODVRATNIK – fonetičarka
lektorica
FRANJA PIŽMOHT – novinarka specialist-
ka
JASNA BAČI – organizatorica izvedbe
MÁRIA KEPÉNÉ BIHAR – novinarka ured-
nica
BETINA GEREKIC – novinarka
ZSUZSANNA OLETIČ – novinarka
CSABA LÁSZLÓ – novinar
PETER BARUŠIČ – oblikovalec zvoka

TV/RA produkcije
ANDREJ KORELIČ – oblikovalec zvoka
TV/RA produkcije
BORUT PLEŠEJ – zvokovni tehnik
UROŠ VIČAR – montažer slike in zvoka
IGOR PESEK – oblikovalec zvoka TV/RA
produkcije

OE ODDAJNIKI IN ZVEZE

JURE LUŽNIK – inženir telekomunikacij

VODSTVO JZ RTV SLOVENIJA

VERONIKA ROT – novinarka specialistka
analitičarka

TEHNIKA, INVESTICIJE, INŽENIRING

JAKA ŠKRJANEC – tehnik elektroenerge-
tik

MEDIATEKA

TOMAŽ BAJEC – oblikovalec zvoka TV/RA
produkcije
INES GOMBOŠI – dokumentalistka infor-
matorka
JELENA GRAZIO – dokumentalistka
informatorka
JURE KUNSTELJ – operativni inženir

PPE MULTIMEDIJSKI CENTER

DUNJA DANIAL – montažerka
EVA VERŠIČ – novinarka
BLAŽ ŠIRCELJ – inženir videa
PINA GABRIJAN – novinarka specialistka
KATARINA HAUPTMAN – lektorica jezi-
kovna svetovalka
TILEN JAMNIK – novinar
KLAVDIJA KOPINA – novinarka
MITJA LISJAK – novinar

ODŠLI V FEBRUARJU 2016

PPE TV SLOVENIJA

BRONISLAVA MERC – producentka
DRAGICA PETROVIČ – režiserka

EKONOMIKA POSLOVANJA

DARKO SIMONČIČ – terenski kontrolor

PRIŠLI V FEBRUARJU 2016

PPE TV SLOVENIJA

IRENA SHYAMA HLEBŠ – novinarka
MOJCA ŽNIDAR – producentka
KATARINA BRANISELJ – novinarka
VIKI TWRDY – novinar
JOŽEF GRGURIČ – snemalec
KATJA GOLE – novinarka
SAŠA KISOVEC – novinarka
SAMO BALOH – asistent TV snemalca

TADEJ JUVANČIČ – asistent TV snemalca
PETER NOVLIJAN – asistent TV snemalca
MARTINA ŠROT – novinarka specialistka
ANA KOBAL – novinarka
KRISTINA SEPAHER – novinarka poroče-
valka
BOJAN ŠVERKO – operativni inženir

PPE RADIO SLOVENIJA

MIHAEL ŠVALJ – spiker

PPE REGIONALNI RTV CENTER

KOPER-CAPODISTRIA

MATEJ RODELA – novinar
ČRTOMIR ČADEŽ – snemalec
PETER KALŠNIK – monter scene mojster

PPE REGIONALNI RTV CENTER

MARIBOR

VESNA DANILOVIČ NOVAK – spikerka
EVA FEHER FARKAŠ – medijska asistent-
ka
ANDREJ BOGDAN – medijski asistent
TOMISLAV KIRALJ – oblikovalec zvoka
TV/RA produkcije

OE GLASBENA PRODUKCIJA

JOŽEF BISAK – solist v radijskem simfo-
ničnem orkestru – violist in čelist

POSLOVNO IN SPLOŠNO PODROČJE

IGOR MRŠIČ – varnostnik
MATJAŽ LAVRIČ – oskrbnik studia

EKONOMIKA POSLOVANJA

TJAŠA PESTOTNIK – računovodkinja

PPE MULTIMEDIJSKI CENTER

AIDA LJUBIJANKIČ – internetna admini-
stratorica
MILOŠ BRKIČ – internetni administrator
GREGOR CERAR – internetni administra-
tor
BARBARA FRELIH – internetna admini-
stratorica
ALEŠ GOLOB – internetni administrator
ANTON GRUDEN – internetni admini-
strator
KARMEN HOJC – internetna administra-
torica
ANA JURC – internetna administratorka
ALJOŠA MASTEN – internetni admini-
strator
MARKO PRŠA – internetni administrator
MATEJ RIJAVEC – internetni administra-
tor
DOLORES SUBOTIČ – internetna admini-
stratorica

GREGOR VALENČIČ – internetni admini-
strator
BORIS VASEV – internetni administrator

ODŠLI V MARCU 2016

PPE TV SLOVENIJA

DANICA FILAČ – producentka programa
BOJAN TRONTELJ – producent
VLADISLAV KREJAČ – urednik oddaj
ANDREJ MRAK – medijski asistent
JOŽE HERMAN – snemalec
DRAGO KLOPČIČ – inženir videa
LEOPOLD ZAKOŠEK – inženir videa
BRANISLAV ZUPAN – oblikovalec zvoka
TV/RA produkcije
ZVONKO TERAN – tehnik osvetljave
MILAN MILOŠEVIČ – mojster montažer
MARJAN VREBEC – mojster mešalec slike
MILAN GREŠEK – zvokovni tehnik

PPE RADIO SLOVENIJA

OLGA KVERH – dokumentalistka infor-
matorka
PETRA KOVIČ – novinarka specialistka
MARIJA DOLENC – tajnica uredništva
CVETKA POTOČNIK – turnusna urednica
RADICA BRICELJ – medijska arhivarka
OGNJESLAV KRASNİK – medijski arhivar
IGNACIJ STROJAN – tehnik laboratorija
GREGA AHLIN – oblikovalec zvoka TV/RA
produkcije
DANICA TOMŠIČ – tajnica uredništva

PPE REGIONALNI RTV CENTER

KOPER-CAPODISTRIA

VESNA HOČEVAR – novinarka poročeval-
ka
BORIS PALAKOVIČ – turnusni urednik
ARSILIJA JAGIČIČ – realizatorica oglasnih
vsebin
BRANKA KLJUN – glasbena urednica
voditeljica
SERGIO CORADIN – mojster videa
STOJAN MIKLAVČIČ – montažer
LILJANA MALNAR – medijska arhivarka

OE GLASBENA PRODUKCIJA

MATEVŽ MERCINA – namestnik solista

OE ODDAJNIKI IN ZVEZE

DUŠAN ZADNIK – oddajničar koordina-
tor
BRANKO KNEZ – oddajničar specialist

VODSTVO JZ RTV SLOVENIJA

TATJANA POLANIČ – poslovna sekretarka

POSLOVNO IN SPLOŠNO PODROČJE

JANEZ LOVKO – sodelavec za javna naročila
IVAN SAMIDE – skladiščnik
BOJAN ZAVODNIK – skladiščnik

TEHNIKA, INVESTICIJE, INŽENIRING

MITJA PEZDIR – inženir strojni energetik

PRIŠLI V MARCU 2016**PPE TV SLOVENIJA**

PETRA MRGOLE – organizatorica izvedbe
TANJA ERŽEN – organizatorica izvedbe
TOMAŽ PINTERIČ – organizator izvedbe
MIŠA VILAR – organizatorica izvedbe
MATEJA LEBAN – novinarka specialistka
MATEJA ROSA – novinarka poročevalka
ANA HRIBERNIK – oblikovalka maske
JAN KONEČNIK – novinar
SARAH NEUBAUER – novinarka
SINIŠA GAČIČ – novinar urednik
LUKA PODGORNIK – oblikovalec video
NAJA DOBNIKAR – tehnica mobilne produkcije
BRANKO BOGDANOVIČ – asistent TV snemalca
JURIJ FRLETA – asistent TV snemalca
BOŠTJAN KONDIČ – asistent TV snemalca
GREGOR LEMUT – asistent TV snemalca
ROK MIKŠE – snemalec
JAN VREŠNIK – asistent TV snemalca
MILUTIN DROBNJAK – kameraman
MITJA KOVAČIČ – kameraman
BOŠTJAN TEMLIN – kameraman
ROBERT ZUPANC – kameraman
DAMIR VINTAR – tehnični vodja
LAVRA ŠKRABEC – tajnica režije
BRANKO MARKOVIČ – tehnični asistent
ALENKA HEBERLE – oblikovalka operaterka
KARMEN BONČAR – novinarka urednica
TONI CAHUNEK – novinar urednik
DUNJA KOLIGAR – novinarka urednica
NINA CIJAN – novinarka specialistka analitičarka
ANA VOJNOVIČ ZORMAN – novinarka specialistka analitičarka
ANŽE BAŠELJ – novinar urednik

PPE RADIO SLOVENIJA

BORIS LIČOF – novinar
VJEKOSLAV MIKEZ – oblikovalec zvoka TV/RA produkcije
ŽIGA GASPARI – oblikovalec zvoka TV/RA produkcije

PPE REGIONALNI RTV CENTER**KOPER-CAPODISTRIA**

BOŠTJAN SIMČIČ – spiker
ANITA URBANČIČ – spikerka
JADRAN CERKVENIČ – tehnik osvetljave
ČRT KOVAČ – tehnik magnetoskopa
SANDI ŠTERPIN – tehnik magnetoskopa
MITJA KLODIČ – asistent TV snemalca
GREGOR LIPIČAR – tehnični asistent
DORIAN MAKOVAC – zvokovni tehnik
MAKSIM VERGAN – zvokovni tehnik
DRAGAN ŠUMANSKI – inženir tehnolog

PPE REGIONALNI RTV CENTER**MARIBOR**

TATJANA FRAS – tehnična asistentka
TOMI GYÖRKÖŠ – asistent TV in filmskega snemalca
JOŽEF ŠVARDA – asistent TV in filmskega snemalca
FRANC BANOTAI – zvokovni tehnik

MEDIATEKA

JANA CIZEJ – medijska arhivistka
TADEJA HREN – medijska arhivistka
TJAŠA PISKERNIK – medijska arhivistka
IVICA PLEMENITI – medijska arhivistka
MIHAELA PUSTOSLEMŠEK – medijska arhivistka

ODŠLI V APRILU 2016**PPE TV SLOVENIJA**

STANISLAV SRŠEN – dokumentalist fotograf
MARJAN STEPAN – dokumentalist raziskovalec
ŽELJKO IVANČIČ – TV in filmski snemalec
STANISLAV SUŠNIK – novinar urednik

PPE RADIO SLOVENIJA

JURIJ POPOV – novinar urednik
IRENA GLONAR – režiserka prvakinja

VODSTVO JZ RTV SLOVENIJA

DARKO KOREN – novinar urednik

MEDIATEKA

IZTOK BOLHA – tehnik za razmnoževanje AV vsebin

PRIŠLI V APRILU 2016**PPE TV SLOVENIJA**

GREGOR SVETLIČ – organizator izvedbe
JELENA AŠČIČ – novinarka komentatorica
ŽIGA ROPRET – asistent TV in filmskega snemalca
ERGYN ŽJEČI – asistent TV in filmskega snemalca

VANDA GOLOB – realizatorica oddaj
ANNA DULAR RADOVAN – urednica scenaristka
MAŠA KLJUN – novinarka urednica
ROK ŠULIGOJ – novinar urednik

PPE RADIO SLOVENIJA

JAN GRILC – novinar
MAJA ŠUMEJ – fonetičarka lektorica

PPE REGIONALNI RTV CENTER**KOPER-CAPODISTRIA**

MARTIN KAC – oblikovalec zvoka TV/RA produkcije

PPE REGIONALNI RTV CENTER**MARIBOR**

IVANA UNUK – novinarka specialistka

POSLOVNO IN SPLOŠNO PODROČJE

NEJC PUSTAVRH – receptor

ODŠLI V MAJU 2016**PPE TV SLOVENIJA**

ŽIGA REZAR – mojster zvoka
JANKO ŠPUNT – snemalec

PPE RADIO SLOVENIJA

ANTON LATERNER – urednik oddaj

PPE REGIONALNI RTV CENTER**KOPER-CAPODISTRIA**

GORTON GUGLIELMO – novinar urednik
MATEJ RODELA – novinar

OE GLASBENA PRODUKCIJA

STANISLAV PRAPROTNIK – solist radijskega simfoničnega orkestra

PRIŠLI V MAJU 2016**PPE TV SLOVENIJA**

JAN SKRUŠNY – medijski arhivist
SANDI HORVAT – novinar
PRIMOŽ VREBEC – mešalec slike
SABINA BREČKO GUČEK – novinarka urednica
TANJA ROSANDIČ – novinarka urednica

PPE RADIO SLOVENIJA

ROBERT BOGATAJ – spiker
TEJA KLOBČAR – glasbena urednica

PPE REGIONALNI RTV CENTER OPER-CAPODISTRIA

JURE COLJA – zvokovni tehnik

EKONOMIKA POSLOVANJA

LJILJANA JAGARINEC – finančna referentka

LIDIJA HAFNER – računovodkinja
BELINDA KRIŠTO – računovodkinja

ODŠLI V JUNIJU 2016**PPE TV SLOVENIJA**

SLAVKA BRAJOVIČ HAJDENKUMER – novinarka specialistka analitičarka
BOJAN KASTELIC – direktor fotografije

PPE RADIO SLOVENIJA

ANJA STRAJNAR – novinarka specialistka analitičarka
MAJA NABERNIK – novinarka dopisnica v Sloveniji

PPE REGIONALNI RTV CENTER**KOPER-CAPODISTRIA**

MANUELA TEDEŠKO – glasbena urednica

TEHNIKA, INVESTICIJE, INŽENIRING

MIRAN KRAJNC – skrbnik podpore uporabnikom

PRIŠLI V JUNIJU 2016**PPE TV SLOVENIJA**

MARKO VALADŽIJA – novinar
BARBARA VIDMAJER – novinarka
NATAŠA ŽUNIČ – novinarka specialistka analitičarka
MIHO TERAN – tehnik magnetoskopa
JAN BAHAR – asistent TV snemalca

PPE RADIO SLOVENIJA

MATEJ HRASTAR – spiker

PPE MULTIMEDIJSKI CENTER

URŠKA KRIŽMAN – oblikovalka TV grafike
LUKA LUKIČ – novinar

ODŠLI V JULIJU 2016**PPE TV SLOVENIJA**

SVETLANA VISINTIN – kostumografka
mojstrica

OE ODDAJNIKI IN ZVEZE

JANEZ KOVAČ – inženir radiodifuzije specialist
ERVIN REPANŠEK – tehnik za antene

PRIŠLI V JULIJU 2016**PPE TV SLOVENIJA**

METKA PIRC – novinarka specialistka
GREGOR KONTESTABILE – montažer specialist
BRANKA ZUPANC – tajnica režije
ANJA ŠKERJANEC – tajnica režije
BARBARA DALJAVEC – vodja programskega projekta



PETRA JORDAN – lektorica jezikovna svetovalka

PPE RADIO SLOVENIJA

ANA JARC – tajnica uredništva
DAMIR IBRAHIMKADIČ – zvokovni tehnik
URBAN TARMAN – novinar

PPE RC MARIBOR

LUKA HREN – spiker
TATJANA MILOVANOVIČ – novinarka
TÜNDE CSERESNYÉS – spikerka
BOGLÁRKA KIRÁLY – spikerka
TÍMEA KISNÉ DONNER – spikerka

ODŠLI V AVGUSTU 2016**PPE TV SLOVENIJA**

TANJA ERŽEN – organizatorica izvedbe
SAŠA LUŠINA – producentka programa
JANKO ŠOPAR – novinar komentator
TATJANA TRTNIK – urednica oddaj
PETRA JORDAN – lektorica jezikovna svetovalka

PPE RADIO SLOVENIJA

BOŠTJAN MOČNIK – novinar specialist

PPE RC KOPER-CAPODISTRIA

LEONARDO KLEMENC – realizator oddaj

PPE RC MARIBOR

PETER HABJANIČ – urednik oddaj

EKONOMIKA POSLOVANJA

VESNA FAJDIGA – glavna računovodkinja

PRIŠLI V AVGUSTU 2016**PPE TV SLOVENIJA**

AMIR MURATOVIČ – režiser
METOD KOMATAR – oblikovalec zvoka TV/RA produkcije

PPE RC KOPER-CAPODISTRIA

MARIŠA BIZJAK – novinarka specialistka

TEHNIKA, INVESTICIJE, INŽENIRING

GAŠPER AMON – operativni inženir
PRIMOŽ OVČAR – skrbnik podpore uporabnikom

PPE MULTIMEDIJSKI CENTER

BLAŽ BAJEC – skrbnik produkcijskih sistemov in aplikacij
ALEKSANDRA OBERSNJU – samostojna strokovna sodelavka za trženje

ODŠLI V SEPTEMBRU 2016**PPE TV SLOVENIJA**

VESNA KRIŽAN – tajnica režije skript
MIRA ERJAVEC – koordinatorka mednarodnega sodelovanja
SENADA HASANOVIČ – garderoberka mojstrica

PPE RADIO SLOVENIJA

MIROSLAV KOROŠEC – novinar dopisnik v Sloveniji
DRAGO FLIS – novinar specialist analitik
DANIJEL GRILC – inženir laboratorija specialist

PPE RC KOPER-CAPODISTRIA

CVETKA BERNETIČ – poslovna sekretarka
NIVES DEČMAN – organizatorica izvedbe
DARKO PEJIČ – oblikovalec zvoka TV/RA produkcije
NINA STEPANČIČ – realizatorica oddaj

OE GLASBENA PRODUKCIJA

KATJA KRAJNIK KRALJ – priznana solistična orkestrska glasbenica

OE ODDAJNIKI IN ZVEZE

MARTIN GOLOB – inženir laboratorija

PRIŠLI V SEPTEMBRU 2016**PPE RC KOPER-CAPODISTRIA**

KATJA PAVLOVIČ – organizatorica izvedbe
ERIKA PATERNUŠ – turnusna urednica

POSLOVNO IN SPLOŠNO PODROČJE

BORIS NITIČ – voznik terenskih ekip

Svetlana Visintin (1959 – 2016)



Ljuba mi Svetlana, svetla, modra, modrooka, skoraj jasnovidna. Spoznala sem te vso divje nakodrano, prijazno skuštrano. Sva postali celo sosed v službi. Tako, vrata na vrata. In si potrkali včasih. In se premikali z besedami, medtem, ko so najini boki sloneli na hodniških zidovih.

Bobni mi v ušesih, ti to razumeš. In takrat, ko si mi pripovedovala, da čutiš,

kako močna oseba je bivala poprej v stanovanju, sem te najbolj spoznala. Pivnala si življenje, ga vdihavala, poslušala in sprejemala. Zate drugačnih ni bilo. Bili so le posebni. In prav ti so te navdihovali. Rada si potovala stoletja nazaj in s preteklim časom povezovala naš, včasih izgubljen čas. Nazadnje sva govorili o tem, kdaj bova še kaj lepega ustvarili. ... Lepo je tebi pomenilo kreativno, izvirno, tisto, kar izvalja iz nas znanje in čutenje.

Obe sva bili mladi, zelo mladi, ko sva začeli delati skupaj. Marsikatero mojo skrivnost poznaš; moj sram, mojo negotovost, ki si ju oblekla v drznost in iz mene v pogovorih v šivalnici in potem v tvojih kreacijah naredila žensko. Ja, precejšen del moje samozvesti v bistvu pripada tebi. Včasih si mi dodala manjkajoče kile,

včasih si jih z izjemno kreacijo poskrila. Bila si prava mojstrica v iskanju barv, tekstur, krojev in vedno vprašala tudi po tematiki oddaje, želela prebrati scenarij in se potem čez teden dni pojavila z vsaj šestimi skicami in tanko narezanimi trakci tkanin.

Obe imava radi čipke, ... ne gre mi ta preteklik, ... vedno si me navdušila s kakšnim kostumografskim zgodovinskim citatom, ki se je prefrigano navezal na povsem sodobno obleko. In potem si vzela v roke čipke, pa bisere in šivanko. In jih sama eno po eno šivala na obleke. Natančno in zavzeto. Z razumevanjem naših osebnosti in vlog, v katerih smo se znašli na odru ali v studiu.

Pravzaprav si bila ti čipka. Nežna in prefinjena.

Edinkrat, upam, da ne zadnjič sem bila prav zaradi tebe tudi nevesta. O poroki sem govorila v oddaji in ko sem se oblekla v tvojo kreacijo, s cveticami v laseh, sem se počutila, kot da gre za res. Pa saj, itak ne vem, kdaj gre za res in kdaj ne. Še v marcu sva telovadili skupaj, se potili, pa ne da bi zbijali kilograme, ampak naredili nekaj zase.

Ti si veliko. Zase, za svoje in zame ogromno. »Pokaži svojo ženstvenost«, si mi rekla. Kaj več bi si sploh lahko želela punca, ki je dvomila vase, če ji to reče mlajša, prelepa kostumografinja, mila, drzna, odločna.

Hvala Svetlana za vse podobe, ki si jih ustvarila na TVSLO! S tabo smo zmagovali!

Seveda mi je hudo, ker te ni več za vrati pisarne. Po drugi strani sem pa vesela, da se boš spočila od bolezni, ki te je neprenehoma zalezovala. Odrešila si se strahu in negotovosti. Zdaj je čas za počitek, ki ti je povrnil tvoj mili nasmehek.

Miša Molk

Rihard Kislih (1944 – 2016)



Rihar Kislih je poklicno pot začel na Radiu Študent kjer je vzpostavil glasbeni program in neumorno skrbel za glasbeni arhiv, po letu 1973 je na Radiu Slovenija, Valu 202, opravljal delo glasbenega opremljevalca in urejal številne oddaje.

Leta 1973 je začel delati na Radiu Slovenija, kjer je tvorno soustvarjal program in poleg rednega

dela glasbenega opremljevalca urejal oddaje Lestvica slovenskih diskotek, Pop rock selekcija in Popularnih 40.

Ustvarjal je tudi oddajo Top albumov, v kateri je predstavljal legendarne plošče iz zgodovine rocka, z vrsto oddaj o zgodovini popularne glasbe pa je razširjal obzorje mladim.

Še v analognih časih je skrbel za redn dotok glasbenih novosti in informacij za slovenske poslušalce, veljal je za enega najbolj strastnih zbiralcev glasbe pri nas.

In tak Rihard Kislih med ljubitelji glasbe tudi ostaja.

Sodelavci Radia Slovenija, Val 202

Danica Filač (1953 – 2016)



Sodelavka Danica Filač je bila steber RTV-hiše. Največji televizijski projekti so namreč nastajali pod njenim producentskim vodstvom. Tako mednarodni projekti, kot slovenski, državni in regionalni ... Njeno poznavanje televizijskega medija, njeno poglobljeno znanje in predvsem Daničina moč ter sposobnost povezovanja vseh, ki televizijski program po tehnični in programski plati

ustvarjajo, so bili vedno porok za uspešno izvedeno delo.

Danica Filač se je po končani bežigrasji gimnaziji in študiju na Ekonomski fakulteti v osemdesetih letih povsem predala delu na RTV Slovenija. Najprej v okviru skupnih služb, zatem kot organizatorka v informativnem programu, v TV-desku ... Kmalu je prevzela producentske vaje dneвно-informativnega programa in producentsko vodenje najbolj zahtevnih projektov in oddaj TV Slovenija. Izjemna je bila njena vloga v dneh osamosvojitvene vojne, ko je vodila vse organizacijske in producentske niti v takratnem poročanju RTV Slovenija. Ne le, da je takrat skrbela za vso izvedbeno plat v najtežjih dneh in izjemnih pogojih, v katerih so delovale vse ekipe TV Slovenija, znotraj

hiše je tudi dan in noč, brez oddiha, oskrbovala vse s hrano in predvsem – pogumom.

Danica Filač je zatem producentsko vodila in soustvarjala vse televizijske oddaje in projekte TV Slovenija, ki so najbolj zaznamovali slovenski medijski prostor. Od vseh volitev do obiskov najvišjih svetovnih predsednikov, od analitičnih notranje-političnih oddaj do gospodarskih projektov. Ni je prepoznavne oddaje TV Slovenija, kjer ne bi bila kot producentka podpisana Danica Filač.

Ob tem je najpomembnejše, da Danica ni bila le ena največjih poznavalk televizijskega medija in ustroja naše medijske hiše, pač pa da je bila predvsem sodelavka, ki so jo spoštovali vsi ustvarjalci. Njena vrata so bila vedno odprta za vse in ni bilo vrat, ki jih njej niso odprli. Zato, ker je cenila sodelavce in ker so vsi cenili njo. Njenim nasvetom, pobudam in rešitvam niso prislunili le izvedbeni, pač pa tudi programski ustvarjalci. Naša televizijska hiša je bila za Danico Filač njen drugi dom. Pravzaprav kar prvi dom... Znan je njej rek: »Ljubim televizijo zaradi njenih ljudi. Zaradi vseh, ki skupaj ustvarjamo sliko našega življenja. Brez našega ogledala, bi družba ne vedela, kakšna je... In mi, ki ji nastavljamo ogledalo, moramo to narediti profesionalno, pravično in brez olepšav. Življenje je lepo in življenje je kruto. Oboje moramo pokazati.«

Žal se v zadnjem ogledalu gledamo le mi, brez tebe, naša draga Danica Filač.

S spoštovanjem se je bomo spominjali.

Sodelavci in sodelavke TV Slovenija

Boris Ljubič (1948 – 2016)



Ko odide en glas, petje ni več enako, naj bo zbor še tako uglasen. A tvoj glas, dragi Boris, vendarle ostaja. Bil si del uigranega zbora radijskih športnih novinarjev, srčen, iskrič, prepoznaven. Skoraj 45 let je od takrat, ko si preskočil prvo oviro na radiu, radijsko avdicijo, in začel pot, ki je nisi zapustil vse do upokojitve pred nekaj leti. Še takrat si jo s težkim srcem.

Ni jih veliko, ki so vso svojo službeno pot posvetili eni hiši. Boris Ljubič jo je – Radiu Slovenija. Še več, v športnem programu je prehodil domala vse novinarske poti, opravljal vse naloge, od asistenta, pripravnika do nosilca projektov in urednika uredništva. Njegovi številni športni nasledniki bi morda rekli, da je svojo pot prehodil, pretek, prekolesaril in presmučal. Marsikatera medalja je zablestela z njegovo pomočjo, ob njegovem glasu, navdušenju, pa tudi objektivnosti in natančnosti. Še v časih, ko so ljudje stikali glave ob radijskih sprejemnikih, v tovarnah pa so ustavljali stroje zaradi športnih prenosov.

Boris, upravičeno si bil ponosen na Zlati mikrofoni Mirka Strehovca in še dolgo bi bil lahko ponosen na športne kolege, ki se opirajo in se še bodo opirali na tvoje izkušnje, nasvete in na arhiv, ki si ga tako vestno urejal. Dobro se spomnimo tudi številnih internih stavnic in piknikov, s katerimi si skrbel za vzdušje v uredništvu. Ponosni smo, da smo bili del tvojega, spoštovanja vrednega radijskega potovanja, kar 14 olimpijskih iger si pospremil na radiu. Teh, ki so pred vrati, žal, ne boš niti ob njem. Hvaležni smo ti radijci, na čelu s kolegi v športnem uredništvu, hvaležni smo poslušalci, športni navdušenci, prepričani pa sem, da tudi številni športniki, ki cenijo tvoje delo, za vse si bil Boris, Bobi ali pa Piontek.

V imenu vseh, v imenu Vala 202, Radia Slovenija in Radio televizije Slovenija izražam iskreno sožalje vsem bližnjim, ženi Tatjani, hčerki in sinu ter vnukom, ki se jim je Boris zadnja leta tako rad posvečal. Pa tudi vsem poslušalcem, ki ne bodo zlahka pozabili srebrne Atlante, niti trenutkov z Matejo Svet, z vražjimi Slovenkami, niti številnih drugih športnih vrhuncev, ki jih je Boris prenašal med radijsko občinstvo.

Dragi Boris, hvala za vse – vse športne sekunde, radijske minute in človeške trenutke, ki si jih razdelil med sodelavce, poslušalce in športnike.

Naša radijska hiša je bila tudi tvoja. In tvoja tudi ostaja.

Sodelavci Športnega uredništva Vala 202, Radia Slovenija

Vlado Krejač Uha (1952 – 2016)



Sredi letošnjega marca se je poslovil, potem ko smo z njim do konca upali v milost dobrega, da se bo spet vrnil tja, od koder je odšel in kjer so zabeleženi kilometri njegovega novinarskega in uredniškega dela.

Vlado se je rodil leta 1952 v Mariboru in rasel pod malečniško Gorco, kjer se slikovito odpira pogled na Dravsko polje, kjer s pogledom na pokrajino srkaš razsežje lepega in kjer duh s

širino obzorja oblikuje tudi širino osebnostnega značaja. Po mariborski drugi gimnaziji se je vpisal na FSPN, a se že v drugem letniku odločil odločno stopiti v novinarsko delo, ki ga je vzelo vase. V celoti. Popolnoma. Bil je virtuoz svojega poklica, z lahkoto je obvladoval medij, iskal prava razmerja, ohranjal distanco, kritično presojal ter z jasno in kleno besedo poročal. Delo na tedanji TV Ljubljana, kjer se je redno zaposlil leta 1979, ga je izoblikovalo v mojstra poklicnega početja. Služboval je v dopisništvu za severno Primorsko v Novi Gorici, kasneje še na dopisništvih v Mariboru in v Beogradu, kjer je »v živo« spremljal zgodnje procese razpada Jugoslavije. Prvi nam je pojasnil novo razmerje sil v Srbiji, pohod nacionalizma ob koncu osemdesetih, njegova analitična poročila so bila jasen znak, da so razmere v državi, v kateri se je rodil, odrasel in delal, šle po poti, ki pelje v katastrofo vojne. Vse to je jasno napovedal – iz Beograda, Novega Sada in s Kosova. Po vrnitvi v Ljubljano je prevzel uredniško-vanjanje tedaj novi in kasneje velikokrat nagradjeni televizijski oddaji

Odmevi, kjer je s prekinitvijo ostal do svoje zadnje uredniške ure.

V vmesnem času se je spet vrnil v Maribor kot vršilec dolžnosti odgovornega urednika regionalnega radijskega programa Radia Maribor. Vključil se je v kolektiv, prisluhnil in mu namenil največji del svoje energije. Kljub bolezni onemoglih staršev, je po prezgodnji bratovi smrti njun edinec skrito prenašal vse tegobe in le redki smo vedeli za bremena skrbi, ki jih je prenašal vse do trenutka, ko se je poslovil od očeta in mame.

Vlado Krejač je bil samonikla novinarska zgodba, eden tistih, ki mu je bil poklic položen v zibko, profesionalce, samooblikovan v enega najboljših in najbolj prepoznavnih urednikov slovenskega medijskega prostora. Ko je kdaj vse, kar je lahko šlo narobe – narobe tudi šlo, je ostal trezno hladen in skupaj smo prišli do rešitev. Velik je bil tudi zaradi spoštljivosti, zavračal je rumenilo, ki mu je sodobnost počasi odpirala vrata tudi v prostore javne radiotelevizije. Vedel je, kdaj ob šokantno vest sodijo imena in kdaj jih lahko vsi drugi objavijo, mi na Radiu Maribor in v drugih enotah RTV Slovenija pa moramo delo opraviti etično in profesionalno. Brezpogojno.

Zadnje sporočilo nam je poslal kot dobitnik hišne nagrade za uspešno delo v daljšem časovnem obdobju. Trdo si jo je zaslužil in najbrž je bila poslednja stvar, ki je kot žarek posijala v agonijo njegovega odhoda. Hvala Uha, za smeh in prefinjeno ostrino, za širino osebnostnega duha, ki je med nami čedalje redkeje posejana, ker si prihajal vedno ob pravem času, a žal odšel v popolnoma nepravem ...

Stane Kocutar

Katja Krajnik Kralj (1973 – 2016)



Po končanem študiju violine na Srednji glasbeni in baletni šoli in zaključku Srednje pedagoške šole v Ljubljani je študij nadaljevala na Akademiji za glasbo (študij viole) in leta 1996 z odliko diplomirala pri prof. S. Bernhardsdottir. Po uspešno opravljeni avdiciji na Visoki šoli za glasbo v Detmoldu (Nemčija), je leta 1999 z odliko zaključila magistrski študij pri prof. Nobuko Imai. Že v času študija je bila izjemna glasbenica, saj je bila solo violistka Komornega orkestra "Detmolder Kammerorchester" (Nemčija), solo violistka Komornega orkestra "Fonte di Musica" (Nemčija) ter namestnica solo violista v Komornem orkestru "Collegium musicum Carinthia" (Avstrija).

Leta 2000 je uspešno opravila avdicijo za namestnika solo violista v Simfoničnem orkestru RTV Slovenija, od leta 2002 pa kot solo violistka sodelovala tudi v Komornem orkestru "Camerata Slovenica". Leta 2004 je po uspešno opravljeni avdiciji v Simfoničnem orkestru RTV postala solo violistka. Katja Krajnik Kralj je v svojem delovanju na RTV Slovenija doprinesla izjemne arhivske posnetke in solistične koncerte (koncert za violo in orkester Ivana Štuhec, solistični nastopi na ciklih Mozartine - L. Spohr, W. A. Mozart, M. Bruch - ter leta 2012 v abonmajskem koncertu s Concerto grosso št.2 Pavla Mihelčiča). Njeno delovanje v komornih skupinah je bilo izjemno plodno. Sodelovala je s priznanimi glasbeniki na več zgoščenkah različnih glasbenih zvrsti. Kar 18 let je bila ambasadorica Slovenije z godalnim

kvartetom Rožmarinke, od leta 2002 pa je z Ansambлом MD7 koncertirala po svetovnih odrih. Z njim je 2013 prejela "Lipovškovo nagrado" za izjemen doprinos pri uveljavitvi slovenske glasbene ustvarjalnosti.

Večkrat je bila je tudi mentorica in predsednica žirije na TEMSIG tekmovanjih. Leta 2014 je v Simfoničnem orkestru RTV Slovenije pridobila naziv "priznana solistična orkestrska glasbenica". Maja 2016 ji je Univerza v Ljubljani podelila najvišji umetniški naziv "doktor znanosti". S študijskim letom 2016/17 jo je Akademija za glasbo v Ljubljani povabila k poučevanju viole kot glavnega predmeta.

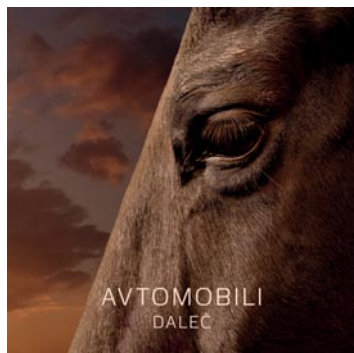
Katja ni bila samo odlična glasbenica. Vsak, ki jo je imel priložnost spoznati, je lahko z njo stkal poseben odnos in si ustvaril lepe spomine. Katja je bila izjemna, vsestranska osebnost. Kljub svoji skromnosti, je blestela v vseh vlogah: občudovali smo jo kot ljubečo ženo, nežno in skrbno mamico, najbolj toplo in zabavno sestro, krasno hčerko, kot iskreno prijateljico. Bila je neustrašna adrenalinska športnica in odlična voznica, strastna raziskovalka sveta in multilingvistka. S svojo požrtvovalnostjo in predanostjo je doma in v službi vedno znala poskrbeti, da je vsem okoli nje bilo lepo. Nikoli ji nič ni bilo odveč in vedno je bila tu, ko smo jo potrebovali. S svojo nežnostjo in toploto je božala in grela naša srca, s smehom je širila dobro voljo. Tudi v službi nas je osrečevala s svojimi drobnimi, domačimi pozornostmi. Lepe so njene zapestnice in kako so bile šele slastne njene sladice. Vse to in še več nas bo vedno spominjalo na čudovito sodelavko.

Verjela je v moč Ljubezni, ki povezuje naše duše in razsvetljuje naš razum kot sonce, in da s pomočjo Ljubezni rastemo v veri, da več kot nas verjame v Ljubezen, bolj bo svetila njena moč. Zdi se nam, da je življenje zaključilo svoj krog, vendar Katja ostaja z nami v naših srcih, spominih, sadovih svojega dela in bogastvu življenja, ki ga je ustvarila.

Tina Mozetič

ZKP RTV Slovenija

Štirje veličastni dolgega vročega poletja 2016



AVTOMOBILI: DALEČ

Novogoriški Avtomobili sodijo v kategorijo zasedb, ki so v zadnjih dobrih tridesetih letih globoko obeležile slovensko glasbeno sceno in jih lahko že uvrstimo med legende. Avtomobili niso le glasba, so razmišljanje in način življenja, veselje in jok, preteklost in prihodnost. Po štiriletnem premoru so posneli svoj 10. studijski album. Na njem so vsi trije njihovi letošnji singli, Stopinje v snegu, Reka in Daleč (s Severo Gjurin).



NINA STRNAD IN PETER MIHELIČ: V LUČI ŽIVLJENJA – ZGODBE SLOVENSKE POPEVKE

Na dolgo pričakovanem albumu ene najboljših mlajših slovenskih jazzovskih pevk Nine Strnad in izvrstnega, v New Yorku živečega jazzovskega pianista Petra Miheliča sta se vrhunska izvajalca odločila ne le znova oživiti nekatere bolj

in druge manj znane melodije ustvarjalcev iz zlatih let slovenske popevke, ki so verjeli v moč glasbe in besede, temveč na nek način tudi obuditi ljudi, ki so morda že odšli.



JANI KOVAČIČ & BIG BAND RTV SLOVENIJA: SILIKONSKI ČASI (JAZZITETTE 2)

V času, ko se mnogi prilagajajo toku ali polagajo svoje misli »veljakom« pred noge, se Jani Kovačič ne predaja – po »cerebralnih vinjetah za jutrišnje rabo«, ki jih je nastanil v hotelu Cerberus, je znova rekrutiral Big Band RTV

Slovenija in s pomočjo aranžerja Igorja Lundra izbral in priredil enajst songov, da bi z njimi obeležil čase okoli nas, ki jih bomo morda razumeli šele nekoč.



JURE IVANUŠIČ: SONCE IN SENCE

Vsestranski umetnik – skladatelj, igralec, režiser, šansonjer, pianist, pevec, humorist in tekstopisec Jure Ivanušič, večkratni nagrajenec Festivala Šansona in Slovenske popevke (2003, 2013) je album dvanajstih novih pesmi »Sonce in sence« posnel s Simfoničnim orkestrom in Big Bandom RTV Slovenija (dirigent Lojze Krajncan).

			MEDSEBOJNA PODPORA, POMOČ IN POVEZANOST		ODPOVED	OZEK KOS BLAGA	MESTO V SIRIJI (IZ ČRK: RULAM)	DROBEN DENAR PRI GRKIH (IZ: OVALO)	ZAČASNA SHRAMBA BLAGA	PRIPADNIK TOLTEKOV
			PRAZNOST							
			PISATELJ SLAMNIK NOGOMETAS BARCELONE							
SESTAVIL JOŽE PETELIN	POŠKODOVA-NOST KOŽE	IZBRIZGANA SNOV KNJIGA Z RAZDALJAMI MED KRAJI								
REFLEKS						IGRALEC ŠERBEDŽIJA				
ŽIVALSKA VRSTA						ZDRAVNIK OPERATER	ANTON JANŠA	IVO KOPAČ FRANC. IGRALKA (MILA)		
BOLGARSKI PISATELJ PELIN					NAŠA ŠAHISTKA (DARJA) NAŠ IGRALEC					NEMŠKI SLIKAR HORST (IZ: SANTE)
KATJA JAKOPIČ			BLAGO ZA OVIJANJE MESTO PRI PADOVI							
PRITOK DRAVE V AVSTRIJI										
GLASBILO										
PEVEC KING COLE			MESTO IN OBČINA V SRBIJI							
ŠVEDSKI SMUČARSKO SREDIŠČE			SIMON GREGORČIČ				ANGLEŠKA ROCK SKUPINA			

Predstavitve RTV Slovenija po Sloveniji

RTV Slovenija se je zadnjo nedeljo v avgustu in zadnjo soboto v septembru predstavila na prireditvah, namenjenim otrokom in družinam ter njihovemu aktivnemu in kreativnemu preživljanju prostega časa v naravi.

Na prireditvi Čarobni dan v Arboretumu Volčji Potok smo predstavili Otroški in mladinski program Televizije Slovenija in novosti, ki jih pripravljajo z jesenjo. Otroci so tako spoznavali junake iz otroških oddaj, se družili in fotografirali s Kakaduujem iz oddaje Ribič Pepe, bobrom Borom iz oddaje Studio Kriškraš ter pripravljali posebne napitke s slavnim otroškim kuharjem Pruneliusom Cmokom. Na čarobnem odru je nastopil Nik Škrlec, novi voditelj oddaje Male sive celice.

Na Pikinem festivalu v Velenju smo se predstavili z Otroškim programom Radia Slovenija in Otroškim in mladinskim programom Televizije Slovenija. Otroci so se srečali s pravo radijsko tehniko ter spoznali delo radijskega novinarja in tonskega mojstra ter



foto: Borut Gale

se družili in fotografirali z junaki iz otroških oddaj. Dogajanje na obeh prireditvenih prostorih smo popestrili tudi s poslikavami obraza ter pobarvankami.



foto: Sara Slokan



foto: Tadeja Bizilj



foto: Tadeja Bizilj

