

PRAVILA IZBORA POP ROCK SKLADBE IN POPEVKE (FESTIVAL »DNEVI SLOVENSKE ZABAVNE GLASBE 2016«)

I. UVODNE DOLOČBE

1. člen

S temi pravili Radiotelevizija Slovenija (v nadaljnjem besedilu: RTV SLO) določa pravila izbora pop-rock skladbe in popevke na Festivalu »Dnevi slovenske zabavne glasbe 2016« (v nadaljnjem besedilu: festival).

Ta pravila veljajo za vse udeležence v postopku izbire in izvedbe skladb na festivalu, urejajo pa postopek izbora skladb, ki bodo predstavljene na obeh tekmovalnih večerih, sestavo in delovanje strokovne komisije, programsko-produkcijskega odbora in strokovne žirije tekmovalnj, postopek izbire zmagovalne skladbe posameznega tekmovalnega večera ter podelitev drugih nagrad.

V pravilih uporabljeni izrazi, zapisani v moški slovnični obliki, so uporabljeni kot nevtralni za moški in za ženski spol.

2. člen

Izbora pop-rock skladbe in popevke se izvedeta na dveh ločenih tekmovalnih večerih, ki potekata z neposrednim prenosom na RTV SLO.

Za nabor skladb, ki se bodo predstavile na obeh tekmovalnih večerih, izvede RTV SLO enoten javni razpis, na katerega se lahko prijavijo vsi avtorji glasbe in besedila ter izvajalci, katerih skladba na dan prijave na javni razpis izpolnjuje naslednje pogoje:

- je dolga največ tri minute in pol (3 minute in 30 sekund),
- besedilo je napisano in bo izvedeno v slovenskem jeziku,
- je v celoti in v posameznih delih izvirna in še ne priobčena javnosti.

Prijavitelji skladb lahko v prijavi na javni razpis navedejo preferenco, na kateri tekmovalni večer (pop-rock skladba ali popevka) želijo, da se uvrsti njihova skladba. RTV SLO si pridrži pravico do končne odločitve oz. uvrstitve prijavljene skladbe v posamezni izbor oz. tekmovalni večer.

3. člen

Ocenjene bodo samo tiste skladbe:

- ki jih bo na javni razpis prijavila upravičena oseba, ki bo tudi oddala v celoti izpolnjeno popolno razpisno dokumentacijo in
- ki jih bo RTV SLO prejela pravočasno, t.j. v roku, določenim z besedilom javnega razpisa.

Skladbe, ki ne bodo prišle v nadaljnji izbor, so po javni objavi RTV SLO proste vseh obveznosti do RTV SLO in RTV SLO ne pridobi na njih nobenih materialnih ali drugih pravic.

II. STROKOVNA KOMISIJA

4. člen

Po preteku roka, določenega v besedilu javnega razpisa za pošiljanje prijav, skladbe oceni strokovna komisija RTV SLO, ki jo sestavlja pet (5) članov, od tega so:

- trije (3) člani imenovani na predlog Razvedrilnega programa TV SLO,
- en (1) član na predlog Radia Slovenije,
- en (1) član na predlog Glasbene produkcije RTV SLO.

Člane strokovne komisije imenuje na skupni pisni predlog odgovornega urednika Razvedrilnega programa TV SLO in ob predhodnem soglasju direktorja TV SLO s sklepom generalni direktor RTV SLO. Podlaga za imenovanje so oddana strokovna izhodišča, ki opisujejo selekcijske kriterije posameznega člana strokovne komisije.

5. člen

Vsaj dva (2) člana strokovne komisije morata imeti najmanj VII/1 stopnjo izobrazbe z glasbenega področja ali najmanj pet (5) let izkušenj, delovanja oz. referenc s področja zabavne glasbe (avtorstvo ali izvedbe, nagrade, priznanja, mednarodno udejstvovanje ipd.).

6. člen

Član strokovne komisije ne sme biti oseba, ki je:

- avtor ali izvajalec skladbe, prijavljene na javni razpis,
- z avtorjem ali izvajalcem skladbe, ki je prijavljena na javni razpis, v krvnem sorodstvu v ravni vrsti do katerega koli kolena, v stranski vrsti pa do četrtega kolena, ali je z avtorjem ali izvajalcem v zakonski ali zunajzakonski zvezi ali v svaštvu do drugega kolena, ne glede na to, ali je zakonska ali zunajzakonska zveza prenehala ali ne.

7. člen

Člani strokovne komisije oblikujejo svoj izbor na podlagi kvalitativnih meril in izberejo skladbe na podlagi umetniških, estetskih, inovativnih (izvornih), produkcijskih ter žanrsko-glasbenih meril.

8. člen

Na podlagi prejete dokumentacije oz. prijav, ki jih uredi pristojna oseba Razvedrilnega programa TV SLO, se ugotovi, ali je bila prijava popolna, pravočasna in vložena s strani upravičene osebe. Prijave, ki niso popolne, pravočasne in vložene s strani upravičene osebe, se izločijo iz nadaljnega postopka.

9. člen

Izbor skladb pri strokovni komisiji poteka v več krogih.

V prvem krogu strokovna komisija pregleda besedila vseh skladb in posluša vse demo posnetke skladb. Pri tem vsak član strokovne komisije sproti ocenjuje:

- primernost za izvedbo na festivalu,
- dopuščanje nadgradnje posameznih elementov skladbe (osnovna melodija, besedilo, izvedba).

Drugi oz. nadaljnji krogi potekajo na podlagi predhodno oddanih strokovnih izhodišč, ki natančno opisujejo selekcijske kriterije vsakega posameznega člana strokovne komisije, v skladu z lastnim pogledom na sociološko vlogo glasbe v sodobnem svetu ter s poudarkom na razvoju popularne glasbe.

Če je število enako rangiranih skladb preveliko, o izboru posamezne skladbe strokovna komisija odloči na podlagi glasovanja.

10. člen

Strokovna komisija izbere največ do dvanajst (12) skladb za vsak posamezni tekmovalni večer, pri čemer lahko še dodatno uvrsti največ eno (1) skladbo za vsak posamezni tekmovalni večer na rezervni seznam za primer, da katera izbranih prvih dvanajstih (12) skladb ne bo tekmovala.

Končni izbor skladb za vsak posamezni tekmovalni večer je javen. Obvestilo RTV SLO oz. javna objava končnega izbora skladb pomeni, da so vse neizbrane skladbe proste vseh obveznosti do RTV SLO in RTV SLO ne pridobi na njih nobenih materialnih ali drugih pravic.

11. člen

Če po izboru strokovne komisije število skladb za posamezni tekmovalni večer ne dosega števila največ do dvanajst (12) skladb, si Razvedrilni program TV SLO v sodelovanju s strokovno komisijo pridrži pravico neposredno povabiti k sodelovanju posamezne avtorje in izvajalce. Tako prispele skladbe prav tako oceni strokovna komisija in obravnava programsko-produkcijski odbor po enakem postopku kot v primeru skladb, prispelih na javni razpis.

12. člen

Strokovna komisija lahko v času do izvedbe festivala v primeru ugotovitve kršitev katerega od delov razpisnega besedila ali razpisne dokumentacije s strani prijaviteljev skladb, oz. avtorjev, izvajalcev in založb, nepreklicno izloči izbrano skladbo iz nadaljnega tekmovanja.

V primeru odpovedi na strani prijavitelja ali izločitve skladbe s strani RTV SLO se lahko na tekmovalni večer uvrsti rezervna skladba, vendar najkasneje do predaje priredb skladb v realizacijo.

13. člen

Strokovna komisija o svojem delu sestavi zapisnik, katerega obvezne priloge so tudi strokovna izhodišča in izbor skladb z mnenji vseh posameznih članov strokovne komisije.

Vsak član strokovne komisije s svojim podpisom zagotavlja verodostojnost končnega izbora in podatkov, navedenih v zapisniku.

14. člen

Po končnem izboru RTV SLO na svojih spletnih straneh objavi obvestilo o odločitvi strokovne komisije. Izbrane skladbe, skupaj z besedilom in notnim zapisom, posreduje v nadaljnjo obravnavo programsko-produkcijskemu odboru za realizacijo skladb za oba tekmovalna večera.

15. člen

Strokovna komisija ali programsko-produkcijski odbor lahko v času do izvedbe festivala oz. posameznega tekmovalnega večera kadar koli predlagata prijavitelju skladbe zamenjavo oz. izbor drugega izvajalca skladbe, če menita, da v prijavi predlagani izvajalec ne dosega ustrezne kakovosti ali znanja nastopanja v živo ob spremljavi banda ali orkestra. Prav tako lahko predlagata posamezne popravke ali dopolnitve besedila skladbe in/ali drugih elementov skladbe. Prijavitelj je pri tem dolžan v čim večji meri sodelovati z RTV SLO.

16. člen

Izvajalec se po izboru strokovne komisije lahko zamenja le zaradi višje sile ali objektivnih okoliščin, ki ob prijavi na javni razpis niso mogle ali morale biti znane (npr. bolezen izvajalca), in sicer ob predhodnem soglasju strokovne komisije, najkasneje do oddaje priredbe v realizacijo.

III. PROGRAMSKO-PRODUKCIJSKI ODBOR

17. člen

Programsko-produkcijski odbor RTV SLO skrbi za produkcijo in produkcijsko kakovost skladb, ki se uvrstijo na oba tekmovalna večera. Programsko-produkcijski odbor, v skladu s strategijo in programsko usmeritvijo RTV SLO, skrbi tudi za pripravo izbranih skladb in posnetkov v vseh fazah realizacije (priredba, snemanje, produkcija).

18. člen

Programsko-produkcijski odbor za realizacijo tekmovalnih skladb na predlog vodje Glasbene produkcije s sklepom imenuje generalni direktor RTV SLO.

Programsko-produkcijski odbor sestavlja pet (5) članov, od katerih najmanj dva (2) člana ne smeta imeti sklenjene pogodbe o zaposlitvi z RTV SLO (t.i. zunanja člana). Sestavljen je iz aktivnih skladateljev, ustvarjalcev priredb, glasbenih urednikov in glasbenih producentov.

Pri delu programsko-produkcijskega odbora sodeluje predstavnik razvedrilnega programa TV SLO.

19. člen

Vrstni red nastopa na obeh tekmovalnih večerih določi programsko-produkcijski odbor v sodelovanju z Razvedrilnim programom TV SLO glede na izvedbene zahteve posamezne skladbe in se lahko v utemeljenih primerih tudi naknadno spremeni.

IV. STROKOVNA ŽIRIJA IN OCENJEVANJE SKLADB NA TEKMOVALNIH VEČERIH

20. člen

Skladbe na obeh tekmovalnih večerih ocenjuje strokovna žirija, ki jo sestavlja pet (5) članov, imenovanih iz vrst strokovne javnosti. Vsaj dva (2) člana vsake strokovne žirije morata imeti najmanj VII/1 stopnjo izobrazbe z glasbenega področja ali najmanj pet (5) let izkušenj, delovanja oz. referenc s področja zabavne glasbe (avtorstvo ali izvedbe, nagrade, priznanja, mednarodno udejstvovanje ipd.).

V strokovno žirijo so lahko imenovani tudi posamezni člani strokovne komisije in programsko-produkcijskega odbora.

Člane strokovne žirije imenuje na pisni predlog odgovornega urednika Razvedrilnega programa TV SLO in ob predhodnem soglasju direktorja TV SLO s sklepom generalni direktor RTV SLO.

21. člen

Strokovna žirija pri vseh tekmovalnih skladbah ocenjuje naslednje kategorije:

- skladbo v celoti,
- besedilo skladbe,
- interpretacijo oz. izvedbo skladbe,
- priredbo.

Strokovna žirija od vseh avtorjev in izvajalcev skladb izbere najbolj obetavnega avtorja ali izvajalca.

22. člen

Vsak član strokovne žirije je dolžan sproti poslušati vsako skladbo in jo takoj po izvedbi v vseh kategorijah ovrednotiti z ocenami od 1 do 5 (1 je najslabša ocena, 5 najboljša ocena).

Točke vseh članov strokovne žirije se seštejejo. Prve tri (3) skladbe na obeh tekmovanjih, ki prejmejo najvišje število točk **v kategoriji skladba v celoti**, se uvrstijo v nadaljnji krog tekmovanja, kjer se ponovno predstavijo z živo izvedbo. O končnem zmagovalcu, ki se izbira med tremi najvišje uvrščenimi skladbami po točkovanju strokovne žirije, pa odloči občinstvo na podlagi telefonskega glasovanja.

Tri (3) izbrane skladbe, ki se ponovno izvedejo v živo v nadaljnjem krogu tekmovanja in med katerimi zmagovalno skladbo dokončno izbere občinstvo, so:

- skladba, ki ima najvišji seštevek ocen posameznih članov strokovne žirije,
- skladba, ki ima drugi najvišji seštevek ocen posameznih članov strokovne žirije in
- skladba, ki ima tretji najvišji seštevek ocen posameznih članov strokovne žirije.

V primeru, da imata dve ali več skladb na tretjem mestu enak seštevek ocen posameznih članov strokovne žirije, je v nadaljnji krog tekmovanja izbrana tista skladba, ki je največkrat prejela višjo oceno posameznih članov strokovne žirije

Primerjava se začne pri oceni 5 točk. Če imata dve ali več skladb še vedno isto število ocen 5 točk, se primerjava nadaljuje pri ocenah 4 točk, nato 3 točk, do ocene 1 točke.

Če tudi v primeru iz prejšnjega odstavka tega člena ne pride do razlike v številu točk, člani strokovne žirije odločijo z dvigom rok.

23. člen

Vsak član strokovne žirije lastnoročno izpolni in podpiše svoj točkovalni list. Vsi člani strokovne žirije podpišejo zbirni list seštevka ocen vseh članov posamezne strokovne žirije.

24. člen

Selekcija posameznih članov strokovne komisije in ocene članov strokovne žirije so tajne. Javni sta samo končna selekcija in končni izbor strokovne komisije oz. strokovne žirije.

Imena članov strokovne komisije in strokovne žirije se javno objavijo neposredno na festivalu, oz. takoj po koncu festivala.

25. člen

Tri (3) najvišje uvrščene skladbe po ocenah strokovne žirije se uvrstijo v t.i. veliki finale in se ponovno predstavijo. Po končani izvedbi vseh treh (3) skladb sledi telefonsko glasovanje prek stacionarnih telefonov in prek mobilnih telefonov. Skladba, ki ima najvišji seštevek glasov telefonskega glasovanja, je zmagovalka posameznega tekmovalnega večera.

26. člen

Trajanje, začetek in konec telefonskega glasovanja, telefonske številke za glasovanje ter cena telefonskega glasovanja so objavljeni v neposrednem televizijskem in radijskem prenosu.

27. člen

Če imata dve skladbi enako število točk, je zmagovalna skladba posameznega tekmovalnega večera tista skladba, ki prejme večje število točk iz sistema telefonskega glasovanja, v katerem je bilo oddano največje število glasov.

28. člen

V primeru tehničnih težav enega od sistemov telefonskega glasovanja, velja število glasov oddanih preko sistema oz. sistemov brez tehničnih težav.

V primeru tehničnih težav pri vseh sistemih telefonskega glasovanja, se zmagovalec posameznega tekmovalnega večera določi na podlagi (najvišje) ocene strokovne žirije. To se upošteva zgolj v primeru, če telefonsko glasovanje pri vseh sistemih zaradi tehničnih težav ni bilo izpeljano.

29. člen

Postopek glasovanja strokovne žirije nadzoruje Pravna služba RTV SLO. Postopek telefonskega glasovanja nadzoruje notar. O obeh postopkih glasovanja na vsakem tekmovalnem večeru se napravi zapisnik, ki ga podpiše predstavnik Pravne službe RTV SLO oz. se napravi v obliki notarskega zapisa.

V. PODELITEV NAGRAD

30. člen

RTV SLO bo na festivalu »Dnevi slovenske zabavne glasbe 2016« podelila VELIKO NAGRADO za zmagovalca vsakega tekmovalnega večera (zmagovalna pop-rock skladba 2016 in zmagovalna popevka 2016).

RTV SLO bo na drugem tekmovalnem večeru, upoštevajoč skladbe obeh tekmovalnih večerov, na podlagi ocen strokovne žirije podelila tudi nagrade strokovne žirije za naslednje kategorije:

- nagrado za najboljše besedilo skladbe;
- nagrado za najboljšo interpretacijo oz. izvedbo;
- nagrado za najboljšo priredbo;
- nagrado za najbolj obetavnega avtorja ali izvajalca.

Nagrade se podelijo v obliki priznanj/plaket ipd. ali kot finančne nagrade. RTV SLO lahko po presoji in glede na kakovost posameznih skladb poleg določenih nagrad podeli tudi druge nagrade oz. druge kategorije nagrad, kot so določene v prejšnjem odstavku tega člena.

Nagrajenci so dolžni na prošnjo Radiotelevizije Slovenija sodelovati pri promocijskih aktivnostih, ki jih pripravlja Radiotelevizija Slovenija (npr. intervjuji, gostovanja v oddajah ipd.).

VI. DISKVALIFIKACIJA SKLADBE IN ODVZEM NAGRADE

31. člen

Strokovna komisija lahko v času vse do izvedbe festivala v primeru ugotovitve neresničnih podatkov, navedenih v prijavi na javni razpis, ali če se ugotovi druga kršitev razpisne dokumentacije, nepreklicno pisno odpove oz. izloči izbrano skladbo.

32. člen

Nagrado je prejemniku mogoče odvzeti, če se po podelitvi nagrad ugotovi:

- da je bila nagrada podeljena na podlagi neresničnih podatkov, navedenih v prijavi na javni razpis, ali če se ugotovi druga kršitev razpisne dokumentacije;
- da je prejemnik nagrade škodoval ugledu festivala in delovanju RTV SLO.

Obrazložen predlog o odvzemu nagrade pripravi posebna komisija, ki jo za namen ugotovitve morebitnih razlogov iz prejšnjega odstavka tega člena na predlog Pravne službe RTV SLO s sklepom imenuje generalni direktor RTV SLO. Podeljeno nagrado se odvzame s sklepom generalnega direktorja RTV SLO. Odvzem nagrade se javno objavi v medijih RTV SLO.

VII. KONČNA DOLOČBA

33. člen

Ta pravila začnejo veljati naslednji dan po objavi na spletnih straneh RTV SLO.

Direktorica TV Slovenija
Dr. Ljerka Bizilj

Generalni direktor RTV Slovenija
mag. Marko Filli

Direktor Radia Slovenija
Miha Lamprecht