

PRAVILA

**IZBORA
SKLADBE ZA SODELOVANJE NA IZBORU
PREDSTAVNIKA, PREDSTAVNICE OZ. PREDSTAVNIKOV
RADIOTELEVIZIJE SLOVENIJA
NA 62. TEKMOVANJU ZA PESEM
EVROVIZIJE 2017**

(EMA 2017)

I. SPLOŠNE IN UVODNE DOLOČBE

1. člen

Ta pravila določajo postopek izbora skladbe, ki bo predstavljala Radiotelevizijo Slovenija (v nadaljnjem besedilu: RTV SLO) na 62. tekmovanju za pesem Evrovizije 2017, ter delovanje strokovne komisije in strokovnih žirij pri izboru.

2. člen

Skladba – predstavnica RTV SLO na 62. tekmovanju za pesem Evrovizije 2017 – se izbere na podlagi izvedenega postopka javnega razpisa, ki določi pogoje, ki jih morajo izpolnjevati skladbe ter avtorji in izvajalci skladb.

Za širši izbor skladb, ki se bodo izvedle javno v dveh (2) predizborih in z neposrednim prenosom na RTV SLO, se imenuje strokovna komisija. Ocenjevanje oz. izbor zmagovalne skladbe opravijo na podlagi obeh predizborov in finalnega izbora strokovne žirije, skupaj z glasovanjem javnosti preko stacionarnih in mobilnih telefonov.

S prijavitelji skladb, ki bodo izbrane v oba predizbora, se sklene pogodba o nastopu na izboru EMA 2017, oz. se sklenejo posamične pogodbe z avtorji in izvajalci skladb.

Zmagovalna skladba se udeleži 62. tekmovanja za pesem Evrovizije 2017 pod pogoji, ki so predpisani za to tekmovanje. Po potrebi in glede na posebnosti oz. predpisane mednarodne zahteve tekmovanja se lahko s prijaviteljem, avtorji in izvajalci zmagovalne skladbe sklenejo posebne pogodbe.

II. STROKOVNA KOMISIJA IN STROKOVNE ŽIRIJE

3. člen

Strokovno komisijo za širši izbor skladb, ki se bodo izvedle javno v dveh (2) predizborih in z neposrednim prenosom na RTV SLO, sestavljajo najmanj trije (3) člani.

Za oba predizbora se imenuje ena (1) strokovna žirija, ki šteje sedem (7) članov in enega (1) nadomestnega člana, ki v primeru zadržanosti ali odsotnosti nadomesti člana strokovne žirije. Eden od sedmih članov strokovne žirije je predstavnik RTV SLO, Razvedrilnega programa Televizije Slovenija.

Za finalni izbor se imenuje šest (6) strokovnih žirij, ki štejejo po tri (3) člane in enega (1) nadomestnega člana, ki v primeru zadržanosti ali odsotnosti nadomesti člana strokovne žirije. Prvoimenovani član zastopa in predstavlja celotno žirijo. Pri določitvi strokovnih žirij za finalni izbor se upošteva regijska razpršenost. Območja, ki jih predstavljajo strokovne žirije v finalnih izborih, se prekrivajo s področnimi kodami v telekomunikacijskem omrežju.

4. člen

Člane strokovne komisije in strokovnih žirij na predlog odgovornega urednika Razvedrilnega programa Televizije Slovenija ob predhodnem pisnem soglasju direktorja oz. direktorice Televizije Slovenija imenuje generalni direktor RTV SLO.

Člani strokovne komisije in strokovnih žirij morajo biti polnoletni in morajo izkazovati poznavanje glasbenega in/ali televizijskega področja.

Član strokovne komisije in strokovne žirije ne more biti oseba, ki:

- je (so)avtor glasbe, besedila in/ali priredbe/aranžmaja ali (so)izvajalec skladbe, ki sodeluje na izboru EMA 2017;

- je s katerim od avtorjev glasbe, besedila in/ali priredbe/aranžmaja ali izvajalcev skladbe, ki sodelujejo na izboru EMA 2017, v krvnem sorodstvu v ravni vrsti ali v zakonski zvezi oz. zunajzakonski skupnosti.

Strokovna komisija ter strokovne žirije so pri ocenjevanju in izbiri skladb svojo odločitev dolžne opreti na umetniška, estetska, produkcijska merila in kakovost nastopa.

5. člen

Imena članov strokovne komisije bodo objavljena ob uradni predstavitvi izbranih skladb in izvajalcev, ki bodo sodelovali na izboru EMA 2017, imena članov strokovnih žirij pa bodo objavljena na finalni prireditvi EMA 2017 ali v sporočilu za javnost po prireditvi.

III. IZBOR SKLADB ZA PREDIZBORA

6. člen

Na izboru EMA 2017 bo sodelovalo največ do šestnajst (16) skladb, ki jih izbere strokovna komisija na podlagi javnega razpisa. RTV SLO si pridrži pravico neposredno povabiti k sodelovanju posamezne avtorje in izvajalce. Predlog lahko podata strokovna komisija in/ali Razvedrilni program Televizije Slovenija.

7. člen

Izbor skladb, prijavljenih na javni razpis, in izvajalcev/avtorjev, ki jih k sodelovanju na izboru EMA 2017 morebiti povabi RTV SLO, opravi imenovana strokovna komisija. O izbiri skladb se napravi zapisnik, ki ga podpišejo vsi člani strokovne komisije. Javno se objavi samo izbor skladb, ki bodo izvedene na prireditvi EMA 2017.

Izbrane skladbe se razdelijo v dve (2) skupini oz. dva (2) predizbora. Odločitev o izbranih skladbah in razvrstitev izbranih skladb v enega od obeh predizborov sta v izključni pristojnosti strokovne komisije in sta dokončni.

IV. IZBOR ZMAGOVALNE SKLADBE EMA 2017

9. člen

Zmagovalna skladba, ki bo predstavljala RTV SLO na 62. tekmovanju za pesem Evrovizije 2017 bo izbrana na prireditvi EMA 2017, ki bo izvedena v treh (3) večerih: v dveh (2) predizborih in finalnem izboru.

10. člen

Vrstni red nastopov na predizborih in finalnem izboru EMA 2017 določi uredniško produkcijska ekipa projekta v Razvedrilnem programu Televizije Slovenija.

a) Pravila glasovanja na obeh predizborih

11. člen

V glasovanju na obeh predizborih EMA 2017 sodelujeta:

- javnost s telefonskim glasovanjem in
- strokovna žirija.

12. člen

V finalni izbor se uvrstijo štiri (4) skladbe:

- dve (2) skladbi, ki imata najvišja seštevka glasov telefonskega glasovanja,
- dve (2) skladbi, ki imata najvišji končni oceni strokovne žirije.

Najprej se v finalni izbor uvrstita dve (2) skladbi, ki imata najvišja seštevka glasov telefonskega glasovanja, nato pa še dve (2) skladbi, ki imata najvišji končni oceni strokovne žirije. Če je katera od skladb, ki imata najvišji končni oceni strokovne žirije, že uvrščena v finalni izbor na podlagi seštevka glasov telefonskega glasovanja, potem se v finalni izbor uvrsti skladba po naslednji najvišji oceni strokovne žirije.

13. člen

Trajanje, začetek in konec telefonskega glasovanja, telefonske številke za glasovanje ter cena telefonskega glasovanja se objavijo v neposrednem prenosu vsakega predizbora.

14. člen

V primeru da dve skladbi ali več skladb doseže enako število glasov telefonskega glasovanja, je višje uvrščena tista skladba, ki je prejela več glasov v sistemu, v katerem je bilo oddano največje število telefonskih glasov. V primeru da je tudi po tem število glasov enako, je višje uvrščena tista skladba, ki je prejela večje število telefonskih glasov v sistemu telefonskega glasovanja, v katerem je bilo oddano drugo največje število telefonskih glasov. Če se tudi na ta način ne more določiti višje uvrščene skladbe, se primerjava števila telefonskih glasov nadaljuje v naslednjem sistemu telefonskega glasovanja po številu oddanih telefonskih glasov in tako naprej. Če sta dve skladbi dobili ali če je več skladb dobilo enako število glasov v vseh sistemih telefonskega glasovanja, se višje uvrščena skladba določi z žrebom, ki ga opravi notar.

V primeru tehničnih težav enega od sistemov telefonskega glasovanja velja število glasov, oddanih preko sistemov brez tehničnih težav. Zgolj v primeru tehničnih težav pri vseh sistemih telefonskega glasovanja ali če telefonsko glasovanje zaradi tehničnih težav pri vseh sistemih ni bilo izvedeno, se kot končni rezultat upošteva le glasovanje strokovne žirije, kar pomeni, da se v finalni izbor uvrstijo štiri (4) skladbe, ki imajo najvišje končne ocene strokovne žirije.

15. člen

Člani strokovne žirije opravijo ocenjevanje skladb po generalkah obeh predizborov.

Vsak član strokovne žirije vse skladbe razvrsti od prvega do osmega mesta s točkami od tri (3) do dvanajst (12), pri čemer prejme osmouvrščena skladba tri (3) točke, sedmouvrščena skladba štiri (4) točke, šestouvrščena skladba pet (5) točk, petouvrščena skladba šest (6) točk, četrtouvrščena skladba sedem (7) točk, tretjeouvrščena skladba osem (8) točk, drugouvrščena skladba deset (10) točk in prvouvrščena skladba dvanajst (12) točk. Razvrstitev na prvo mesto pomeni najvišjo oceno. Vsota točk vseh članov strokovne žirije predstavlja končno oceno strokovne žirije.

Če imata pri ocenjevanju strokovne žirije dve skladbi ali več skladb enako končno oceno oz. seštevek točk, je višje uvrščena tista skladba, ki je prejela več višjih razvrstitev članov strokovne žirije. Če je tudi na ta način enak rezultat, se višje uvrščena skladba določi z glasovanjem vseh članov žirije zgolj med skladbama oz. skladbami z enakim številom točk.

b) Pravila glasovanja na finalnem izboru

16. člen

Pri glasovanju na finalnem izboru EMA 2017 v razmerju 50 % - 50 % sodelujejo:

- šest (6) strokovnih žirij, ki skupno podelijo dvestodvainpetdeset (252) točk za šest (6) najboljše ocenjenih skladb (6 x 2, 6 x 4, 6 x 6, 6 x 8, 6 x 10, 6 x 12), pri čemer dobi po tem ključu prvouvrščena skladba dvanajst (12) točk in šestouvrščena skladba dve (2) točki od vsake žirije;
- javnost s telefonskim glasovanjem, ki se glede na seštevke glasov telefonskega glasovanja pretvori v skupno dvestodvainpetdeset (252) točk (12 točk za šestouvrščeno skladbo po številu glasov, 24 točk za petouvrščeno skladbo in tako naprej do 72 točk za prvouvrščeno skladbo).

17. člen

Trajanje, začetek in konec telefonskega glasovanja, telefonske številke za glasovanje ter cena telefonskega glasovanja so objavljene v neposrednem prenosu finalnega izbora.

18. člen

Člani strokovnih žirij opravijo ocenjevanje skladb po generalki finalnega izbora. Vsak član strokovne žirije vse skladbe razvrsti od prvega do osmega mesta s točkami od tri (3) do dvanajst (12), pri čemer prejme osmouvrščena skladba tri (3) točke, sedmouvrščena skladba štiri (4) točke, šestouvrščena skladba pet (5) točk, petouvrščena skladba šest (6) točk, četrtouvrščena skladba sedem (7) točk, tretjeouvrščena skladba osem (8) točk, drugouvrščena skladba deset (10) točk in prvouvrščena skladba dvanajst (12) točk. Razvrstitev na prvo mesto pomeni najvišjo oceno. Končno oceno posamezne strokovne žirije predstavlja vsota točk vseh članov strokovne žirije.

Če imata pri ocenjevanju posamezne strokovne žirije dve skladbi ali več skladb enako končno oceno, je višje uvrščena tista skladba, ki je prejela več višjih razvrstitev članov strokovne žirije. Če je tudi na ta način enak rezultat, se višje uvrščena skladba določi z glasovanjem vseh članov žirije zgolj med skladbama oz. skladbami z enakim številom točk.

19. člen

Vsaka strokovna žirija med prenosom finalnega izbora na poziv voditelja oz. voditeljice sporoči svoje rezultate:

- skladba, ki ima šesto najboljšo končno oceno, prejme dve (2) točki,
- skladba, ki ima peto najboljšo končno oceno, prejme štiri (4) točke,
- skladba, ki ima četrto najboljšo končno oceno, prejme šest (6) točk,
- skladba, ki ima tretjo najboljšo končno oceno, prejme osem (8) točk,
- skladba, ki ima drugo najboljšo končno oceno, prejme deset (10) točk,
- skladba, ki ima najboljšo končno oceno, prejme dvanajst (12) točk.

20. člen

Seštevki glasov telefonskega glasovanja za posamezno skladbo se pretvorijo v točke, ki jih v prenosu prebere voditelj oz. voditeljica:

- skladba, ki ima šesti najvišji seštevke glasov telefonskega glasovanja, prejme dvanajst (12) točk,
- skladba, ki ima peti najvišji seštevke glasov telefonskega glasovanja, prejme štiriindvajset (24) točk,
- skladba, ki ima četrti najvišji seštevke glasov telefonskega glasovanja, prejme šestintrideset (36) točk,

- skladba, ki ima tretji najvišji seštevek glasov telefonskega glasovanja, prejme osemindeset (48) točk,
- skladba, ki ima drugi najvišji seštevek glasov telefonskega glasovanja, prejme šestdeset (60) točk,
- skladba, ki ima najvišji seštevek glasov telefonskega glasovanja, prejme dvainsedemdeset (72) točk.

V primeru da dve skladbi ali več skladb doseže enako število glasov telefonskega glasovanja, je višje uvrščena tista skladba, ki je prejela več glasov v sistemu, v katerem je bilo oddano največje število telefonskih glasov. V primeru da je tudi po tem število glasov enako, je višje uvrščena tista skladba, ki je prejela večje število telefonskih glasov v sistemu telefonskega glasovanja, v katerem je bilo oddano drugo največje število telefonskih glasov. Če se tudi na ta način ne more določiti višje uvrščene skladbe, se primerjava števila telefonskih glasov nadaljuje v naslednjem sistemu telefonskega glasovanja po številu oddanih telefonskih glasov in tako naprej. Če sta dve skladbi ali več skladb prejele enako število glasov v vseh sistemih telefonskega glasovanja, se višje uvrščena skladba določi z žrebom, ki ga opravi notar.

V primeru tehničnih težav enega od sistemov telefonskega glasovanja velja število glasov, oddanih preko sistemov brez tehničnih težav. Zgolj v primeru tehničnih težav pri vseh sistemih telefonskega glasovanja ali če telefonsko glasovanje zaradi tehničnih težav pri vseh sistemih ni bilo izvedeno, se kot končni rezultat upošteva le glasovanje strokovnih žirij. Zgolj v primeru iz prejšnjega stavka in če imata dve skladbi ali več skladb enak seštevek točk glasovanja vseh strokovnih žirij, je zmagovalna tista skladba, ki je prejela več višjih ocen posameznih strokovnih žirij. Če se tudi na ta način ne more določiti višje uvrščene skladbe, se ta določi z žrebom, ki ga opravi notar.

21. člen

Skladba ki ima najvišji končni seštevek točk vseh strokovnih žirij in točk telefonskega glasovanja, je zmagovalka izbora EMA 2017 in predstavlja Slovenijo na 62. tekmovanju za Pesem Evrovizije 2017. Vrstni red ostalih skladb se prav tako določi glede na višji končni seštevek točk vseh strokovnih žirij in točk telefonskega glasovanja.

Če imata dve skladbi ali več skladb enak končni seštevek točk vseh strokovnih žirij in točk telefonskega glasovanja, je zmagovalka oz. bolje uvrščena tista skladba, ki je prejela večje število točk telefonskega glasovanja.

22. člen

Zmagovalno skladbo razglasi voditelj oz. voditeljica na prireditvi. Končna razvrstitev tekmovalnih skladb v finalnem izboru se javno objavi na prireditvi in v sporočilu za javnost.

Po prireditvi se javno objavi samo skupna končna ocena strokovnih žirij in seštevki glasov telefonskega glasovanja v obeh predizborih in finalnem izboru.

V. NADZOR GLASOVANJA

23. člen

Pravilnost izvedbe glasovanja ter verodostojnost objave rezultatov telefonskih glasovanj in pretvorbe števila telefonskih klicev v točke nadzoruje notar. Notar nadzoruje tudi seštevanje ocen strokovnih žirij v predizborih in finalnem izboru.

Notar napravi notarski zapisnik o poteku in pravilnosti izvedbe glasovanja. Po potrebi in kadar tako določajo ta pravila, pa opravi tudi žreb.

VI. KONČNA DOLOČBA

24. člen

Pravilnik začne veljati z dnem podpisa direktorja oz. direktorice Televizije Slovenija in generalnega direktorja RTV SLO. Pravilnik se objavi na spletnih straneh RTV SLO.

Direktorica TV Slovenija
dr. Ljerka Bizilj

V.d. generalnega direktorja
RTV Slovenija
mag. Marko Filli