

PRILOGA
UPRAVIČENI STROŠKI PRI FILMSKIH IN AVDIOVIZUALNIH PROJEKTIH RADIOTELEVIZIJE SLOVENIJA

I. SPLOŠNE DOLOČBE

1. člen

Ta priloga določa vrste stroškov filmskih in avdiovizualnih (v nadaljnjem besedilu: AV) projektov, ki jih lahko zunanjim producentom prizna in krije (izplača) Radiotelevizija Slovenija (v nadaljnjem besedilu: RTV SLO), ter pogoje in dokazila za priznavanje njihove upravičenosti.

2. člen

Izrazi, uporabljeni v tej prilogi, imajo naslednji pomen:

1. Verodostojna knjigovodska listina – v posebni oz. predpisani obliki sestavljen zapis o poslovnih dogodkih. Knjigovodske listine so na primer izdani računi, obračuni potnih nalogov, obračuni prispevkov, bančni izpiski, dobavnice, naročilnice, potrdila o plačilih, pogodbe itd.
2. Obračunska dokumentacija – zbir verodostojnih knjigovodskih listin, ki se nanaša na vse poslovne dogodke in plačila stroškov pri realizaciji posameznega projekta.
3. Obračun stroškov – pregledni prikaz (preglednica) po skupinah stroškov, iz katerega so razvidne podlage za nastanek posameznega stroška ter njegovo izplačilo.
4. Prejemnik sredstev – producent, ki prejme sredstva RTV SLO za realizacijo projekta.

3. člen

Pri realizaciji projektov ter določanju končnih deležev pri projektih se upoštevajo in priznajo le stroški, ki se izkažejo kot upravičeni stroški posameznega projekta. RTV SLO lahko krije (izplača) vse vrste upravičenih projektnih stroškov do višine, do katere jih lahko prizna, razen tistih stroškov, za katere je posebej določeno, da se ne krijejo iz sredstev RTV SLO. Stroške, ki se ne krijejo iz sredstev RTV SLO, lahko RTV SLO prizna kot projektne stroške pri koprodukcijskih deležih, če takšne stroške kot upravičene stroške priznavajo drugi sofinancerji, vlagatelji ali investitorji pri projektu.

Posamezni strošek je upravičen in se lahko prizna kot projektni strošek, če:

- je predviden ali izhaja iz predračuna projekta,
- je nastal pri realizaciji projekta, skladno s skrbnostjo dobrega gospodarja,
- je nastal v obdobju upravičenosti,
- je izkazan z verodostojno knjigovodsko listino,
- ni krit iz drugih virov.

Stroški, ki niso v celoti nastali s skrbnostjo dobrega gospodarja (npr. niso bili v celoti potrebni, očitno odstopajo od primerljivih cen ipd.), se lahko priznajo le do višine, ki bi bila potrebna za dosego namena.

Ne glede na določilo prejšnjega odstavka tega člena niso v nobenem primeru upravičeni in kot projektni stroški priznani naslednji stroški:

- stroški, ki niso usklajeni s potrebami, ki izhajajo iz scenarija;
- stroški, ki niso usklajeni s potrebami, ki izhajajo iz izdelave scenografije;
- stroški nabav oz. nakupov stvari, ki se vštejejo v osnovna sredstva producenta;
- stroški amortizacije zgradb in opreme (lahko pa se kot upravičeni projektni stroški v proporcionalnem delu priznajo tisti stroški amortizacije zgradb in opreme, za katere se lahko natančno opredeli, da so bili potrebni za realizacijo AV dela);
- davek na dodano vrednost (v nadaljnjem besedilu: DDV), razen v delu, za katerega producent ni upravičen do povračila DDV;
- stroški financiranja poslovanja producenta (npr. stroški najetih kreditov);
- stroški, povezani s finančnimi naložbami producenta;

- stroški zamudnih obresti zaradi nepravočasnega poravnavanja producentovih obveznosti;
- denarne kazni, varščine in stroški sodnih ter upravnih postopkov;
- rezervacije za izgube iz prihodnjega poslovanja in za pokrivanje prihodnjih stroškov tožb;
- stroški, ki so že bili kriti producentu za isti projekt v predhodnih fazah (npr. razvoj scenarija, razvoj projekta) ali iz drugih virov ali v okviru drugega projekta (v kolikor so posamezne postavke predmet kritja iz več virov, skupni znesek kritja ne sme presegati cen, ki se jih lahko pridobi na trgu).

Stroški prijave in obravnave projekta na razpisih se lahko priznajo kot upravičeni stroški, vendar jih RTV SLO ne krije (izplača).

4. člen

Upravičeni stroški so lahko neposredni ali posredni projektni stroški.

Neposredni projektni stroški so tisti stroški, ki nastanejo izključno za namen realizacije določenega projekta in se lahko v celoti pripišejo temu projektu. Priznajo se lahko v celoti. Podlaga za njihovo izkazovanje je verodostojna knjigovodska listina, ki izkazuje poslovni dogodek pri določenem projektu.

Posredni projektni stroški so tisti stroški, ki le deloma nastanejo za namen realizacije določenega projekta in se ne morejo v celoti pripisati temu projektu. Priznajo se lahko le v delu, ki se lahko pripiše projektu. Podlaga za njihovo izkazovanje je poleg verodostojne knjigovodske listine, ki izkazuje poslovni dogodek pri določenem projektu, tudi poročilo, izjava producenta ali druga razdelilnica, ki prikazuje, kolikšen del stroškov je nastal izključno za namen realizacije določenega projekta.

RTV SLO lahko prizna vse upravičene stroške, ki so ne glede na časovno obdobje nastali za namen realizacije projekta. RTV SLO krije (izplača) le tiste upravičene stroške, ki so nastali od dneva objave razpisa naprej, razen stroškov ureditve materialnih pravic (npr. odkup literarne predloge, izdelava scenarija, likovna zasnova ipd.), ki so lahko kriti tudi, če so nastali do največ treh (3) let pred dnevom objave razpisa.

5. člen

Iz knjigovodskih listinah, ki jih producent predloži pri uveljavljanju upravičenih stroškov, morajo biti razvidne vrsta, količina in vrednost opravljenega dela, storitev ali dobavljenega materiala. Na vseh knjigovodskih listinah morata biti navedena naziv producenta in stroškovno mesto, stroškovni nosilec projekta ali navedba projekta. Producent s podpisom oz. izjavo izpriča verodostojnost knjigovodskih listin.

Producent bo pregledno hranil listine, z ustreznim oštevilčenjem, ter vodil in prikazoval prihodke in odhodke v poslovnih knjigah, ločeno in posebej za projekt, ter na kontu, ki izkazuje prihodke, povezane s poslovnimi učinki. Stroški morajo biti evidentirani za vsak projekt posebej v poslovnih knjigah producenta na posebnem stroškovnem mestu ali stroškovnem nosilcu.

Za vsak strošek mora obstajati dokazilo o izvršenem plačilu (npr. bančni izpisek, o plačilu, blagajniški izdatek itd.). Kadar je tako posebej določeno, mora poleg dokumenta oz. dokazila o izvršenem plačilu obstajati ali se mora napraviti tudi poročilo končnega prejemnika sredstev ali druga ustrezna evidenca o opravljenem delu ali storitvi. RTV SLO lahko zahteva tudi specifikacijo posameznih stroškov (npr. REK obrazec).

Upravičenost stroškov izplačil avtorjem in izvajalcem se izkazuje s pisno pogodbo, sklenjeno v skladu s predpisi, ki urejajo avtorsko in sorodne pravice. Iz teh pogodb mora izhajati, da so soavtorji AV dela, avtorji prispevkov ter izvajalci na producenta prenesli materialne avtorske in izvajalske pravice ter druge pravice avtorja oz. izvajalca na delu ali izvedbi, njenem prevodu, njenih avdiovizualnih predelavah ali pri tem delu oz. izvedbi nastalih fotografijah tako, da lahko RTV SLO razpolaga z

materialnimi pravicami na način in v obsegu, kot sta dogovorjena v pogodbi, sklenjeni med RTV SLO in producentom. S pogodbo mora biti tudi določena višina plačila honorarja posameznemu soavtorju, avtorju prispevka ali izvajalcu.

RTV SLO lahko od producenta zahteva dodatna pojasnila v zvezi s projektno dokumentacijo in dodatna dokazila. Če RTV SLO ne prizna posameznih stroškov ali višine posameznega stroška, mora producentu podati utemeljitev v roku petnajst (15) dni od prejete dokumentacije.

6. člen

Kot upravičeni stroški projekta se priznajo vrednosti stroškov, ki so izkazane na računu, vendar brez obračunanega DDV. Upošteva se vrednost računa brez DDV, razen v primeru, ko producent ne more odbiti DDV ali ta ni v celoti povračljiv. Razliko med zneskom DDV, ki ga na izdanih računih producent zaračuna RTV SLO, in višino odbitka DDV, se producentu prizna kot upravičeni strošek.

Če se uveljavlja povračilo vhodnega DDV, mora biti najkasneje ob podpisu pogodbe priložena izjava odgovorne osebe, po katerem členu zakona, ki ureja DDV, končni prejemnik ni upravičen do njegovega povračila. Če se uveljavlja povračilo le dela vhodnega DDV, mora biti v izjavi opredeljen tudi odbitni delež DDV. V kolikor se v času trajanja projekta spremeni producentov DDV status, mora producent o tem takoj obvestiti RTV SLO.

7. člen

V končnem obračunu RTV SLO prizna tiste stroške, ki temeljijo na finančnih transakcijah in so bili končnim prejemnikom dejansko izplačani. Ti stroški se lahko vštejejo v koprodukcijske deleže. Brezplačne odpovedi pravicam se ne vštejejo v koprodukcijske deleže.

RTV SLO lahko upošteva pri izračunu končnih deležev tudi tiste stroške plačil za opravljeno delo (honorarji, pogodbeni plačila ipd.), storitev ali dobavo, ki še niso bili dejansko izplačani, ker je pri njih dogovorjeno delno ali celotno poplačilo iz prihodkov iz naslova izkoriščanja (eksploatacije) dokončanega AV dela (t.i. zadržana izplačila). Pogoj za priznanje takšnega stroška je sklenjena pisna pogodba med producentom in upravičencem, v kateri so opredeljena medsebojna razmerja in način izplačila. Takšne pogodbe mora producent predložiti RTV SLO najkasneje do pričetka dela upravičenca.

Podlaga za določitev koprodukcijskih deležev in delitev prihodkov med koproducenti nato predstavljajo t.i. čisti prihodki, ki se izračunajo tako, da se od celotnih prihodkov odbijejo:

- predpisani davki in druge obvezne dajatve,
- materialni stroški in stroški dela oz. posredništev, nastalih pri eksploataciji AV dela (npr. stroški izdelave materiala, plačila za delo, plačila posredništev, najem kinodvoran ipd.),
- udeležba glavnih soavtorjev AV dela na prihodku (iz prihodkov iz naslova eksploatacije AV dela se lahko prizna in izplača skupaj za udeležbo glavnih soavtorjev AV dela na prihodku največ do petnajst (15) % odstotkov vseh prihodkov).

Od čistih prihodkov, ki na podlagi prejšnjega odstavka tega člena pripadejo RTV SLO, se nadalje upošteva obračunska vrednost pravice predvajanja (licence), ki se ne izplača producentu, ampak se upošteva pri bodočih obračunih čistih prihodkov, ki bi na podlagi koprodukcijskega deleža pripadli RTV SLO iz naslova eksploatacije filma.

RTV SLO lahko s pogodbo ali aneksom k pogodbi določi tudi drugačno delitev prihodkov iz eksploatacije, v primeru kadar producent pridobi pri projektu mednarodna sredstva in drugačno delitev prihodkov zahtevajo mednarodna pravila.

Stroški zadržanih izplačil za opravljeno delo, storitve ali dobavo bremenijo producentov koprodukcijski delež. Lahko pa se producent z glavnimi soavtorji AV dela dogovori, da se zadržana

izplačila glavnim soavtorjem poplačajo iz naslova njihove udeležbe na prihodku iz eksploatacije AV dela.

Stroški izplačil udeležbe glavnih soavtorjev na prihodku iz naslova eksploatacije ter morebitni stroški zadržanih izplačil glavnim soavtorjem iz istega naslova se priznajo le, kadar je tako dogovorjeno s pogodbo, ki jo producent predloži v roku za sklenitev koprodukcijske pogodbe ali izplačila posameznega obroka.

8. člen

Donacije, sponzorstva ter plačila za promocijsko umestitev izdelkov se vštejejo v koprodukcijski delež tistega koproducenta, ki takšna sredstva pridobi. Pogoji za vštetje teh sredstev v koprodukcijske deleže so sklenjene pogodbe, pri čemer morajo biti ta sredstva ustrezno ovrednotena ter izkazana v računovodskih izkazih producenta.

RTV SLO prizna tudi ovrednotene lastne storitve (ko)producentov, ki pa jih ne krije (izplača), ampak se te storitve vštejejo v delež posameznega (ko)producenta, ki je storitev opravil.

Stvarni vložki (vložki v obliki premožnin, nepremičnin, podjetja, pravic) v projekt se ne priznajo in se ne vštevajo v koprodukcijske deleže.

9. člen

RTV SLO prizna kot projektne stroške le stroške, ki so nastali do izdelave končne kopije AV dela ter stroške vseh potrebnih materialov za javno priobčitev AV dela, kar ne vključuje stroškov festivalskih udeležb, distribucije in drugih vrst izkoriščanja (eksploatacije) AV dela.

II. UPRAVIČENI STROŠKI PO POSAMEZNIH SKUPINAH

10. člen

(stroški odkupa pravic)

Upravičeni stroški odkupa pravic se nanašajo na pridobitev materialnih pravic za potrebe realizacije in razpolaganja z AV delom. To so zlasti stroški odkupa in priredbe literarne predloge, dela na scenariju (pisci scenarija/treatmenta/sinopsisa, koscenaristov, »script doctor«, dramaturg, avtor dialogov itd.), razvoja scenarija (udeležbe – šolnine za delavnico, scenaristične raziskave ipd.), odkupa pravic na avdio in/ali vizualnem gradivu ter drugih avtorskih delih in izvedbah, ki bodo vključeni v AV delo (glasba, arhivsko gradivo, fotografije ipd.).

Podlage za priznanje stroškov odkupa pravic so pisna pogodba ali drugo pisno dokazilo o prenosu in ureditvi pravic ali potrdilo o udeležbi na delavnici, izdan račun ali REK obrazec (po potrebi poleg REK obrazca še analitični izpis) ter potrdilo o plačilu.

11. člen

(stroški honorarjev filmske ekipe)

Upravičeni stroški honorarjev članov filmske ekipe so stroški izplačanih nadomestil za opravljeno delo članov filmske ekipe v sektorju produkcije, režije, kamere, zvoka, scenografije, kostumografije, maske, luči, scenske tehnike, post produkcije slike in zvoka, animatorjev, oblikovalcev, modelarjev, prevajalcev, podnaslavljanja ipd.

Podlagi za priznanje stroškov honorarjev filmske ekipe sta pogodba ali izdan račun za opravljeno storitev in potrdilo o plačilu, kadar je potrebno za izkaz ali specifikacijo opravljenega dela pa tudi evidenca in/ali poročilo o opravljenem delu.

12. člen
(stroški honorarjev izvajalske ekipe)

Upravičeni stroški honorarjev izvajalske ekipe so stroški izplačanih nadomestil igralcem in drugim nastopajočim (statisti, plesalci, kaskaderji ipd.) za opravljene izvedbe.

Podlaga za priznanje stroškov honorarjev izvajalske ekipe mora biti izkazana z verodostojnimi listinami (npr. pogodba, naročilnica, račun, REK obrazec, napotnice študentskega servisa, skupaj z računom študentskega servisa za opravljeno delo študenta). Stroški morajo biti izkazani z dokazili o izvršenih plačilih.

13. člen
(stroški izbora potencialne izvajalske ekipe)

Upravičeni stroški izbora potencialne izvajalske ekipe so stroški avdicij in zasedbe vlog, stroški izvedbe pred intervjujev, stroški izvedbe poskusnih snemanj in drugi neposredni upravičeni stroški, ki se nanašajo na izvedbo izbora potencialne izvajalske ekipe.

Podlagi za priznanje stroškov honorarjev izvajalske ekipe sta pogodba ali izdan račun za opravljeno storitev in potrdilo o plačilu.

14. člen
(stroški dela producenta)

Upravičeni stroški dela producenta so stroški izplačanih nadomestil za opravljeno delo producenta (ne glede na to ali je zaposlen ali ne) in neposredni stroški plačil zaposlenih pri producentu, ki so delali neposredno na projektu.

RTV SLO krije stroške dela producenta največ do višine trideset (30) % vrednosti vložka RTV SLO v projekt. Stroški dela producenta ne vključujejo stroškov avtorskega ali izvajalskega dela. Podlaga za priznanje stroškov dela producenta je evidenca in/ali poročilo o opravljenem delu.

Pogoj za priznavanje upravičenosti stroškov plač zaposlenih pri producentu so sklenjene pogodbe o zaposlitvi, izjava producenta o njihovi vključitvi v neposredno delo na projektu ter potrdilo o izplačilu, po potrebi pa tudi evidenca in/ali poročilo o opravljenem delu.

15. člen
(stroški scenografije in rekvizitov)

Upravičeni stroški scenografije in rekvizitov so zlasti:

- stroški nakupa scenskih elementov;
- stroški porabljenega materiala, blaga in storitev pri izdelavi scenskih elementov in rekvizitov;
- stroški najema scenskih elementov in rekvizitov;
- stroški posebnih učinkov (materiali in izvedba);
- stroški čiščenja scenografije in rekvizitov;
- stroški lokacij snemanja (kot npr. stroški najema studia; stroški najema lokacij za snemanje in pripadajoči obratovalni stroški; stroški cestninskih zapor; stroški varovanja oseb, scenografije in tehničnih sredstev v skladu z varnostnim elaboratom in zakoni, ki urejajo to področje; stroški pridobivanja dovoljenj za snemanja in uporabo javnih površin; takse; stroški čiščenja; stroški objave v medijih; stroški javnega vodovoda in razsvetljave ter odvoza smeti; odškodnine; stroški adaptacij snemalnih mest, poravnave škod in poškodb; vzpostavitev snemalnih mest oziroma lokacij v prvotno stanje; stroški postavitve mobilnih sanitarij; stroški gasilcev; stroški posebnih asistenc itd.);
- drugi neposredni upravičeni stroški, ki se nanašajo na izdelavo scenografije in rekvizitov.

Podlagi za priznanje stroškov scenografije in rekvizitov sta pogodba ali izdan račun za opravljeno storitev in potrdilo o plačilu, kadar je potrebno za izkaz ali specifikacijo opravljenega dela pa tudi evidenca in/ali poročilo o opravljenem delu.

16. člen
(stroški kostumografije)

Upravičeni stroški priprave oziroma izdelave kostumov so zlasti:

- stroški nakupa in predelave kostumov;
- stroški porabljenega materiala, blaga in storitev pri pripravi oziroma izdelavi kostumov;
- stroški najema kostumov;
- stroški čiščenja kostumov;
- in drugi neposredni upravičeni stroški, ki se nanašajo na kostumografijo.

Podlagi za priznanje stroškov kostumografije sta pogodba ali izdan račun za opravljeno storitev in potrdilo o plačilu, kadar je potrebno za izkaz ali specifikacijo opravljenega dela pa tudi evidenca in/ali poročilo o opravljenem delu.

17. člen
(stroški maske)

Upravičeni stroški oblikovanja in izdelave maske so zlasti:

- stroški porabljenega materiala, blaga in storitev pri oblikovanju in izdelavi maske;
- stroški frizerskih storitev ter nakupa materiala, potrebnega za izdelavo frizure;
- stroški posebnih maskerskih efektov;
- drugi neposredni upravičeni stroški, ki se nanašajo na oblikovanje in izdelavo maske.

Podlagi za priznanje stroškov maske sta pogodba ali izdan račun za opravljeno storitev in potrdilo o plačilu, kadar je potrebno za izkaz ali specifikacijo opravljenega dela pa tudi evidenca in/ali poročilo o opravljenem delu.

18. člen
(stroški filmske tehnike, storitev in opreme)

Upravičeni stroški filmske tehnike, storitev in opreme so zlasti:

- stroški najemnin filmske tehnike in storitev (snemalne, tonske, scenske, svetlobne ter post produkcijske) ter izdatki za nabavo potrošnega in drobnega materiala za delovanje filmske tehnike;
- izdatki za najem in delovanje opreme, ki je nujno potrebna za delovanje filmske tehnike (agregati, grelci in podobno);
- obratovalni stroški, ki se nanašajo na izvedbo projekta, sprejetega v sofinanciranje na javnem razpisu za sofinanciranje realizacije filmskih projektov (obratovalni stroški najema studiev, produkcijskih in post produkcijskih prostorov);
- stroški najema posebnih vozil (kot npr. dvigala), helikopterjev in letal ter ostale mehanizacije, potrebne za izvedbo projekta;
- drugi neposredni upravičeni stroški, ki se nanašajo na filmsko tehniko, storitev in opremo.

Podlagi za priznanje stroškov filmske tehnike, storitev in opreme sta pogodba ali izdan račun za opravljeno storitev in potrdilo o plačilu, po potrebi pa tudi evidenca in/ali poročilo o opravljenem delu.

19. člen
(stroški post produkcije)

Upravičeni stroški post produkcije so zlasti stroški nabave filmskega traku in/ali ostalih nosilcev slike ali zvoka, fotografskih nosilcev slike ali zvoka, stroški nakupa licenc/pravic (kot npr. Dolby in

podobno), stroški kolažiranja slike, barvne korekcije, 2D, 3D efektov, izdelava špic, snemanje šumov, montaža zvočnih efektov, snemanje glasbe, sinhronizacija ter drugi stroški opravljenih storitev za obdelavo filmskega traku in/ali drugih avdio-video nosilcev, in sicer do končnega formata, ki omogoča javno kinematografsko predvajanje oz. predvajanje v medijih.

Podlagi za priznanje stroškov post produkcije sta pogodba ali izdan račun za opravljeno storitev in potrdilo o plačilu, kadar je potrebno za izkaz ali specifikacijo opravljenega dela pa tudi evidenca in/ali poročilo o opravljenem delu.

20. člen (tehnični in izvedbeni stroški)

Upravičeni stroški tehničnih in izvedbenih storitev so zlasti:

- stroški izdelave varnostnega elaborata;
- stroški najema telekomunikacijskih storitev, opreme in osebja, potrebni za tehnično izvedbo sofinanciranega projekta (kot npr. radijska postaja; najem storitev mobilnega operaterja itd.);
- tarife in druge dajatve;
- revizija projekta
- drugi neposredni upravičeni tehnični in izvedbeni stroški, potrebni za izvedbo projekta.

Podlagi za priznanje stroškov post produkcije sta pogodba ali izdan račun za opravljeno storitev in potrdilo o plačilu ali potrdilo o plačilu tarife oz. druge dajatve, po potrebi pa tudi evidenca in/ali poročilo o opravljenem delu.

21. člen (stroški prehrane in prenočitev članov filmske ekipe)

Upravičeni stroški prehrane in prenočitev članov ekipe so:

- povračila stroškov za prehrano (hrano in brezalkoholno pijačo) za člane ekipe za čas dela na projektu;
- povračila stroškov prenočevanja za člane ekipe v Republiki Sloveniji in tujini v času dela na projektu.

RTV SLO lahko krije stroške prehrane in prenočitev članov filmske ekipe do višine vrednosti ustrezne dnevnic, skladno z uredbo, ki ureja davčno obravnavo povračil stroškov in drugih dohodkov iz delovnega razmerja.

Podlage za priznanje stroškov prehrane in prenočitev filmske ekipe so predložena in s strani producenta potrjena evidenca dela po dnevih (ime in priimek člana ekipe z navedbo njegove naloge oz. vloge pri projektu in čas njegove prisotnosti na delu v urah) in potrdila (računi) o dejanski porabi sredstev.

22. člen (stroški prevoza in potni stroški)

Upravičeni stroški prevoza in upravičeni potni stroški so:

- stroški organiziranih prevozov skupin oseb;
- stroški organiziranih prevozov opreme, rekvizitov, scenografije in drugega;
- stroški kilometrine za vožnje z lastnimi, najetimi ali službenimi vozili za namene izvajanja projekta;
- stroški najema vozil;
- stroški goriva;
- povračila potnih stroškov in dnevnic zaposlenih.

Upravičeni stroški prevoza in upravičeni potni stroški oz. njihova višina se ugotavljajo in priznavajo v skladu z veljavnimi predpisi, ki urejajo višino povračil stroškov v zvezi z delom in drugih dohodkov.

Stroški prevozov se lahko uveljavljajo na tri načine:

- za zaposlene: preko potnega naloga,
- za vožnje z lastnimi avtomobili: uveljavlja se nadomestilo v višini določene kilometrine v Republiki Sloveniji (na podlagi viamichelin.com, najkrajša pot), dodatno se lahko uveljavlja tudi druge stroške povezane s potjo (parkirnina, itn.),
- za vožnje z najetimi avtomobili: uveljavljajo se stroški bencina, pri čemer se priloži tudi najemna pogodba.

23. člen (stroški zavarovanj)

Upravičeni stroški zavarovanja so zlasti:

- stroški pridobitve garancije za dobro izvedbo pogodbenih obveznosti ali stroški pridobitve drugega sredstva zavarovanja, potrebnega za izvedbo projekta;
- stroški zavarovanja (plačila zavarovalnih premij) vseh oseb (nezgodno), ki sodelujejo pri realizaciji projekta (filma);
- stroški zavarovanja scenografije (skupaj z vključenimi objekti) in vrednejših rekvizitov;
- stroški zavarovanja filmske tehnike;
- stroški zavarovanja celotnega filmskega materiala v fazi snemanja projekta in laboratorijske obdelave;
- stroški zavarovanja proti tretji osebi;
- drugi neposredni upravičeni stroški zavarovanja, potrebnega za izvedbo projekta.

Podlaga za priznanje stroškov zavarovanja je sklenjena zavarovalna polica, ustrezno potrdilo dajalca zavarovanja ali potrdilo o plačilu računa za kritje zavarovanja.

24. člen (režijski stroški)

Režijski stroški so lahko neposredni, ki v celoti nastanejo pri projektu, in posredni, ki nastanejo pri producentu neodvisno od projekta in se lahko le deloma pripišejo projektu. To so zlasti stroški komunikacijskih in poštnih storitev, stroški elektrike, ogrevanja, čiščenja, vzdrževanja in upravljanja registriranega poslovnega prostora, stroški najema pisarniških prostorov, potrebnih za realizacijo projekta, stroški pisarniškega materiala in drobnega inventarja, stroški tiskanja (kartuše, tonerji ipd.), stroški fotokopiranja, stroški računovodskih storitev, stroški reprezentance ter drugi režijski stroški, ki se nanašajo na izvajanje enega ali več projektov oz. dejavnosti producenta.

RTV SLO lahko v zvezi s projektom nastale režijske stroške krije največ do višine dvajset (20) % vrednosti koprodukcijskega vložka RTV SLO.

Podlaga za priznanje režijskih stroškov je pisna izjava producenta z utemeljitvijo, zakaj se do določene višine uveljavljani režijski stroški neposredno ali posredno pripisujejo realizaciji projekta, pri katerem RTV SLO koprodukcijsko sodeluje.

III. KONČNE DOLOČBE

25. člen

Če se pri realizaciji projekta pojavi strošek, ki ga ta priloga izrecno ne opredeljuje, se takšen strošek uvrsti v skupino stroškov, ki je po vsebini in vrsti izplačila najbolj primerljiva z nastalim stroškom. V kolikor tudi to ni možno, se pri njegovi obravnavi in priznavanju upravičenosti uporabljajo splošni predpisi, ki urejajo finance in računovodstvo.

Z dnem njihove uveljavitve teh pravil prenehajo veljati Upravičeni stroški pri avdiovizualnih projektih Radiotelevizije Slovenija, ki so priloga Pravilnika o postopku javnega razpisa Radiotelevizije Slovenija

za izdelavo filmov neodvisnih producentov za javno kinematografsko prikazovanje (Uradni list RS, št. 60/16).

Ta pravila začnejo veljati naslednji dan po objavi v Uradnem listu Republike Slovenije.

Igor Kadunc
generalni direktor RTV Slovenija



