

TA DOKUMENT PREDSTAVLJA ZBIR ODZIVOV JAVNOSTI IN JE NAMENJEN ZGOLJ ZA INTERNO RABO, ZA OBVEŠČANJE UREDNIKOV OZIROMA UREDNIŠTEV. NJEGOVE VSEBINE ALI DELOV VSEBIN NI DOVOLJENO UPORABLJATI V NOBENEM DRUGEM KONTEKSTU.

POVZETEK ODZIVOV GLEDALCEV IN POSLUŠALCEV PROGRAMOV RTV SLOVENIJA, POSREDOVANIH PO TELEFONU, PO POŠTI IN PO ELEKTRONSKI POŠTI V INFORMACIJSKI CENTER VARUHINGJE
OD 1. DO 31. MARCA 2009

Do konca meseca **marca** sem kot varuhinja prejela skupaj **27 pritožb** in predlogov. Od tega po elektronski pošti 16, po telefonu 10 in eno po navadni pošti. Nekatera pisma in telefonski klici vsebujejo več različnih pritožb. Pogovorov z gledalci, ki niso imeli konkretnih pritožb temveč zgolj vprašanja, v tem dnevniku ne omenjam.

V mesecu **marcu** sem prejela dve pritožbi, ki veljata poznemu terminu, v katerem je bila predvajana dokumentarna oddaja o multinacionalki **Monsanto**, sicer pa so bile pritožbe glede programa **razpršene**. Večje število pritožb je bilo tokrat **tehnične narave**. Največ je težav s **spremljanjem programov RTVSLO preko satelita**. Precej klicev pa se nanaša na **glasbeno podložene pogovore** v oddajah Studio city, Sobotno popoldne, Piramida, Na zdravje. Tudi ta mesec pa je prispela pritožba, kjer je bil izpostavljen neprimeren odnos uslužbencev RTVSLO do naročnika.

Televizija Slovenija

Informativni program

POLEMIKA

Gledalec je sicer pohvalil način vodenja oddaje, ki ga ima **Edvard Žitnik**, bil pa je kritičen do tega kako je postopal z enim od gostov v oddaji, ki je bila na sporedu 16. marca. Zapisal je: » **...mislim, da je napravil hudo napako, ko ni gostu g. Generu omogočil sodelovanja več kot** samo na samem začetku in čisto na koncu za zaključek. Pa še tu ni dokončal svojih misli, ker je bil užaljen, ker ni dobil med oddajo več možnosti za sodelovanje. To je bilo videti ves

čas oddaje, ko se je g. Genero nestrpno presedal na stolu, na koncu pa na sredi izvajanja demonstrativno končal svoje izvajanje. Videti je bilo, da mu voditelj kaže svojo ročno uro. Takšen potek in zaključek oddaje je povzročil nelagodje in rahlo napetost, ki se lahko razume na razne načine. Mislím, da ni naloga medijev, da s takšnimi spodrsaljaji ustvarjajo napeto vzdušje.«

ODMEVI

Gledalka redno spremlja oddajo Odmevi in jo je tudi **pohvalila**. Jo pa izredno **moti voditelj Tomaž Bratuž**, saj, po njenem mnenju slabo obvlada problematiko, preveč maha z rokami in papirji ter prekinja goste na nepravih mestih.

Gledalec se je razburil, ker se oddaja Odmevi začena tudi v zamiku do 15 minut. Želi, da bi se televizija držala sporeda oddaj, kot je vnaprej objavljen.

STUDIO CITY

Gledalec je opisal svojo izkušnjo ob gledanju oddaje 9. marca:» Zelo prijetna oddaja. Intervju z gospodom Bučarjem. Nenadoma zaslišim, da nekje nekaj piska (okoli 1 khz), stopim v sosednji prostor – neha piskati, dam TV aparat glasneje – še bolj piska. Takrat se zavem, da to ni pisk ampak »glasba«, ki spremlja intervju. Na momente je bila pravzaprav **jako moteča**.«

INAVGURACIJSKI GOVOR BARACKA OBAME

Gledalec, ki je že v januarju opozoril na **napačno prevajanje** Obamovega govora v delu, kjer je omenil „fašizem, komunizem“, kar se je v prevodu glasilo „fašizem, nacizem“, za to napako še vedno pričakuje popravek in javno opravičilo.

NEPRIMERNO OBNAŠANJE NOVINARJA IN SNEMALCA

Državljan se je obrnil na varuhinjo ogorčen nad vedenjem televizijskega novinarja in snemalca, ki sta ga na terenu po njegovem na skrajno neprimeren način prosila za izjavo.

SVET, KOT GA RAZUME MONSANTO (Dokumentarna oddaja)

Gledalka je kritična do **termina**, v katerem je bila oddaja predvajana. Tako pomembna tema po njenem mnenju ne bi smela biti potisnjena v nočni termin, ko je pred televizijskimi sprejemniki le zanemarljivo majhno število ljudi.

Predlagala je: »Moj predlog bi bil, da to oddajo še **večkrat ponovite ob bolj gledanih terminih in jo tudi napoveste vsaj tako kot druge oddaje**, na katere želite opozoriti gledalce (tudi v Prvi in drugi). V zvezi s to oddajo nisem zasledila nobenega napovednika. Menim da ste kot javna televizija zavezani temu, da javnost obveščate o pomembnih zadevah - in **to JE pomembna zadeva** - in po možnosti vsaj deloma vplivate s tem tudi na to, da se zakonodaja o uporabi GSO ne bi sprejela.«

Še ena gledalka je imela pripombo na pozno uro predvajanja oddaje. Zapisala je:» Izraziti moram **razočaranje nad terminom** predvajanja dokumentarnega filma Svet kot ga vidi Monsanto. 23. ura zvečer je vsekakor nehvaležen termin za tako pomembno tematiko kot je lastninjenje semen, GSO itd. Glede na to, da gre za najbolj pereča aktualna vprašanja in manipulacije, bi pričakovala, da tovrstno presojo zmore tudi RTVSLO. Lepo bi bilo, če bi pri snovanju televizijskega programa včasih imeli gledalci občutek, da snovalci zmorejo **družbeno odgovorne in etične odločitve**.«

Razvedrilni program

PIRAMIDA

Gledalko v oddaji Piramida zelo **moti glasba med govornim delom** in zato težko spremlja pogovore.

NA ZDRAVJE

Gledalko moti premočna **glasba pri pogovorih** v oddaji Na zdravje. Meni, da je v glasbeni oddaji res povsem **odveč** pogovore podlagati z glasbo, saj so potem težko razumljivi.

GLASBENI SPOMINI Z BORISOM KOPITARJEM

Gledalka se je obrnila na varuhinjo tako v svojem kot v imenu mnogih drugih ljubiteljev oddaje Glasbeni spomini z Borisom Kopitarjem glede **termina predvajanja**.

Zapisala je: »Čeprav resnično od nekdanj spremljam to glasbo, ravno v tej oddaji prvič vidim marsikateri posnetek, seveda črno-bel. In kako prijetno toplo postane človeku ob lepih spominih, takrat ko se vrstijo lepi, a žal že pozabljeni spoti. Želela bi vas tudi seznaniti, da nas je zelo veliko gledalcev te priljubljene oddaje, prav vsi pa smo enotnega mnenja, da je termin, v katerem je oddaja, res skrajno neprimeren.

Ali vi mogoče veste zakaj si te oddaje odgovorni ne upajo uvrstiti recimo v sobotni večerni spored in sicer na I.program? A je mogoče oddaja preslaba? Ji kaj manjka? Ljudje jo imajo radi, samo ne ob tem času, ko je sedaj na sporedu. Če bi bila ob "normalni" uri, recimo ob 20.h, bi bila sigurno gledanost veliko večja, oz. enaka, kakor je pri drugih oddajah v "prime time-u"!«

Eksperimentalni in parlamentarni program

SOBOTNO POPOLDNE

Gledalka rada spremlja oddajo Sobotno popoldne, jo pa zelo **moti premočna glasba ob pogovorih.**

PRENOSI SEJ IZ PARLAMENTA

Gledalka se sprašuje, zakaj na **2. programu** gledamo **prenose iz parlamenta**, če imamo za to **3. parlamentarni program**. Meni, da je nedopustno brez opozorila **umakniti oddaje z drugega programa**, kjer je želela spremljati nekatere ponovitve oddaj.

Kulturno umetniški program

IGRANI FILM VAMPIR Z GORJANCEV

Gledalec protestira proti filmu Vampir z Gorjancev. Pravi, naj se na televiziji zgledujejo po odličnem filmu Hit poletja, ki si ga je z veseljem ogledal.

DOKUMENTARNI FILMI O LIKOVNIH UMETNIKIH

Gledalka je pohvalila dokumentarne oddaje o slikarjih in sprašuje, če si bo lahko v primerni uri ogledala pogovor z slikarko Metko Kraševac.

PRVI PROGRAM

Gledalka je v splošnem pohvalila prvi televizijski program.

RABA SLOVENSKEGA KNJIŽNEGA JEZIKA

Gledalec iz Koroške v nekaterih oddajah pogreša skrb za lep knjižni jezik. Pravi:»Zelo me moti, ko poslušam nekatere vaše voditelje oddaj, ki govore brez vsakega sramu v **ljubljskem narečju** klub temu, da se imate za nacionalno TV. Morda ste, ali so pozabili, da obstajajo tudi druge pokrajine in da obstaja nekaj, kar nas povezuje. To je slovenski knjižni jezik, ki smo se ga učili v šoli.« Dodal je še:»Ne moti me, če gostje vaših oddaj govorijo svoje narečje, celo ugaja mi, ker to bogati naš jezik, ne morem pa prenesti takega obnašanja vaših ljudi, saj končno živite od našega, tudi koroškega denarja.«

POJMI KRŠČANSTVO, POGANSTVO, RIMOKATOLIŠKA CERKEV

Gledalko moti, da na televiziji pogosto zamešajo pojme katoliške cerkve s poganstvom. Pravi tudi, naj prenehajo enačiti rimsko katoliško cerkev s krščanstvom.

OGLASI

Gledalec je bil v negativnem smislu presenečen nad dejstvom, da so bili 9. marca v terminu od 17.15 do 17.30 kot pravi **kar trikrat** na sporedu oglasi.

Gledalka odločno protestira proti predvajanju tv reklame za podjetje **AMIS**. "Razlog je v tem, ker se na nacionalni televizija, ki naj bi skrbela med drugim tudi za lep slovenski jezik, pojavlja reklama, v katere besedilu je večkrat uporabljena beseda »DO FULA«. Prosim za ustrezno ukrepanje".

MULTIMEDIJSKI CENTER

TEDNIK „ON LINE“

Gledalec se je pritožil, ker Tednika preko **Multimedijskega portala** ni mogel spremljati v živo. Ogorčen je nad dejstvom, ker pravi, da to ni bilo edinkrat.

Trije gledalci so se po telefonu pritožili zaradi nestrpnih in sovražnih vsebin, na strani 743 na teletekstu, ki na nacionalno televizijo ne sodijo.

SPREMLJANJE PROGRAMOV RTVSLO PREKO SATELITA

Z urada Vlade RS za Slovence v zamejstvu in po svetu je prišlo vprašanje, ki je bilo posredovano z Veleposlaništva Republike Slovenije v **Podgorici** in se nanaša na **spremljanje programov RTVSLO prek satelita** naročnikov Extra TV T-Com CG. Naročniki navajajo, da se signal v določenih terminih prekinja. Na podoben način se je prekinjal signal 2. programa RTVSLO, vse dokler ni bil dokončno ukinjen.

Pred **podobnim problemom** se je znašla še ena **slovenska družina, ki živi v tujini**. Pravijo: »Že nekaj dni zapored ob 18.40, ko je na RTVSLO 1 risanka, slika zamrzne oz. je zakodirana. Ker do preteklega tedna teh težav ni bilo, vas prosim za pojasnilo.«

Gledalec iz Slovenije ima podobne težave: »sem Dejan in imam eno težavo. Ker sem se preselil iz mesta v vas (točneje iz Postojne v Belsko) se mi je pojavila težava gledanja TV programov. Ker se vas nahaja v kotlini in je sprejem tv signala iz oddajnika Nanos zelo slab, sem se odločil, da si pomagam s satelitsko televizijo. Vzel sem paket Total, ker sta bila na razpolago tudi programa TV Slo 1 in 2. Toda že prvi dan gledanja so bili programi **zaklenjeni oziroma so zaklenjeni večino časa, ko bi ga želel gledati**. Zanima me ali lahko napišem kam uradno pripombo proti plačevanju TV prispevka v celoti, če otroci še risanke ne morejo gledati na TV SLO1. Saj to je višek sramote, da se nacionalka obnaša slabše kot konkurenca, ki je seveda dostopna 24ur na dan. Ne vem, če ste bili s tem že seznanjeni vendar je vsekakor za razmisliti, sploh pa zato ker se predvideva še podražitev prispevka.«

FORMAT 16/9

Gledalec je na varuhinjo naslovil vprašanje, ki se nanaša na format slike predvajanega programa na nacionalni televiziji. Vprašanje je bilo sledeče: »Vedno več TV postaj svoj program oddaja v formatu 16/9, skoraj vse evropske nacionalne in komercialne televizije so v tem formatu. Tudi v trgovinah prodajajo skoraj samo še televizorje, katerih primarni format je 16/9. Kot opažam, tudi Vi sprejemate ta signal (predvsem športni dogodki, dokumentarci, itd), vendar ga prekonvertirate v format 4/3 in ga posredujete nam gledalcem.

Kdaj in zakaj je RTV Slovenija zadnja v Evropi, ki nam bo ponudila to storitev, če nam sploh bo?»

OBJAVA FOTOGRAFIJE

Gledalca, katerega fotografija je bila objavljena v kontekstu prispevka v oddaji informativnega programa, je zanimalo, če je to običajna praksa in ali je v skladu s pravnimi in drugimi normami.

RAZNO

Gledalec je v pripombah napisal, da televizijski spored nujno potrebuje prenovo. Napisal je:

» oddaje pogosto prekoračijo napovedani termin,
voditelji podajajo poročila prehitro,
goste prevečkrat opozarjajo na pomanjkanje časa,
preveč reklam, preveč ponovitev
premalo humorističnih oddaj, (še vedno bi radi gledali Male
ogläse, Krajevno skupnost; Gruntovčane, Naše male misto,
Tovornjakarje),
preveč tujk,
napačna raba množine, polovično vikanje,
olimpijada namesto Olimpijske ige«
